

50 ANS

LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE
DU QUÉBEC À PARIS
FÊTE SES 50 ANS

LE QUÉBEC PREND LA BASTILLE

CONCERT
ÉVÉNEMENT
PLACE DE
LA BASTILLE

LE 21 JUIN 2011
À PARTIR DE 19H

AVEC ARIANE MOFFATT/PIERRE LAPOINTE/YANN PERREAU/ALFA ROCOCO/
KARKWA INVITÉS SPÉCIAUX: GRAND CORPS MALADE ET ROBIN LEDUC

DIRECTION ARTISTIQUE : MONIQUE GIROUX DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

AIR CANADA SODEC Québec BOMBARDIER BANQUE MONDIALE GROUPE FRANÇAIS BORALEX UBEROFT OPTIMUM

SAINT-PIERRE métro TV5MONDE EXPRES Québec 50 ans Québec 50 ans Québec

Revue de Presse
7 juin – 22 juin 2011

LA PRESSE CANADIENNE

Publié le 21 juin 2011 à 19h58 | Mis à jour le 22 juin 2011 à 07h51

Des milliers de fans pour la relève québécoise en France



Yann Perreau à l'oeuvre lors d'une répétition du spectacle *Le Québec prend la Bastille*.
Photo: Valérie Jodoin-Keaton, collaboration spéciale

Michel Dolbec

La Presse Canadienne
Paris

Une mer de drapeau québécois, des milliers de spectateurs, un temps ni trop chaud ni trop frais et en prime la visite de François Hollande, un des aspirants socialistes à la présidence de la République: le spectacle *Le Québec prend la Bastille*, donné à Paris mardi soir dans le cadre de la Fête française de la musique, a été un succès sur toute la ligne.



Télérama a qualifié les artistes québécois qui se sont produits hier place de la Bastille, dont Ariane Moffatt, Yann Perreau, l'invitée Marie-Jo Thério, Pierre Lapointe et Émilie Laforest, de «fer de lance de [leur] courant musical».

Photo: Valérie Jodoin-Keaton, collaboration spéciale

Événement phare des 50 ans de la Délégation générale du Québec à Paris, ce concert a réuni sur la célèbre place parisienne un plateau inédit composé d'Alfa Rococo, Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, Yann Perreau et du groupe Karkwa. C'était la première fois que le Québec prenait part de manière aussi affirmée à la Fête de la musique.

Sur la terrasse réservée aux invités, on a aperçu François Hollande et sa compagne vers 22h30. À cette heure-là, la préfecture de police estimait qu'entre 40 000 et 50 000 spectateurs s'étaient succédé tout au long de la soirée au pied de la scène dressée au bout du terre-plein central du boulevard Richard Lenoir, au nord de la place de la Bastille.

Dans la foule, on trouvait à l'évidence beaucoup de Québécois et d'amoureux du Québec, de ceux qui n'avaient pas attendu la première soirée de l'été pour écouter Lapointe ou Moffatt, à en juger par l'accueil enthousiaste qu'ils leur ont réservé.

Les autres, curieux ou passants venus entre deux concerts, auront découvert ces artistes qui s'imposent «comme le fer de lance de (leur) courant musical», selon le site internet de *Télérama*.

«Ils sont très représentatifs de la relève. Ils incarnent la jeunesse, des jeunes qui aiment chanter en français, qui veulent faire carrière en français et qui n'y voient pas un obstacle à une carrière internationale», a fait remarquer la ministre québécoise de la Culture, Christine St-Pierre, venue assister à ce spectacle-événement aux côtés de sa collègue des Relations internationales, Monique Gagnon-Tremblay.

Invités spéciaux

Deux invités spéciaux ont pris part à la soirée. Marie-Jo Thério a livré une pétillante interprétation de *Aujourd'hui j'ai rencontré l'homme de ma vie* tandis que le slameur français Grand Corps Malade a récité *Montréal*, son hommage à la métropole que Perreau a mis en musique.

Le Québec prend la Bastille a été diffusé en direct sur le portail de partage de vidéos Dailymotion, où l'événement apparaissait en page d'accueil. Les internautes ont eu droit à une captation de qualité, digne d'un «live» télévisé, mais avec des coûts de production beaucoup moins élevés. En fin de soirée, le spectacle avait enregistré environ 10 000 vues.

Le succès de l'ensemble de l'opération confirme encore une fois l'appétit français pour la culture québécoise, confiait un responsable pendant la soirée. Coïncidence: la ministre des Relations internationales, Monique Gagnon-Tremblay, serait sur le point de relancer l'idée de créer un «Espace Québec» à Paris. Elle aurait demandé de nouvelles analyses, budgétaires notamment, qui pourraient contribuer à remettre ce projet de centre culturel sur les rails, pense-t-on.

LE DEVOIR

Paris

22 juin 2011

Art et culture

La Fête de la musique en France - Le Québec a pris la Bastille... et pourrait recommencer l'an prochain

Le Devoir

Culture, mercredi 22 juin 2011, p. B10

Christian Rioux

Pierre Lapointe a demandé au bon millier de spectateurs présents sur le boulevard Richard-Lenoir, à Paris, de crier pour qu'on les «entende jusqu'à Montréal» tandis que Yann Perreau y est allé d'un «Vive la musique du Québec libre!»

Paris -- Faut-il y voir une revanche de l'histoire? Les Québécois ont finalement pris la Bastille hier le temps d'une soirée. À l'occasion de la Fête de la musique, célébrée dans toute la France, la célèbre place parisienne avait des airs de Saint-Jean-Baptiste alors que plusieurs centaines de spectateurs et de badauds agitaient des fleurdelisés dans les vapeurs de merguez.

La soirée, qui soulignait les 50 ans de la délégation générale du Québec en France, a commencé lentement avec quelques mots de l'animatrice Monique Giroux et le groupe Alfa Rococo, à qui l'on avait confié la difficile tâche de chauffer la foule. C'est vers 21h que la température s'est élevée, alors que Pierre Lapointe a demandé au bon millier de personnes qui se massaient sur le boulevard Richard-Lenoir de crier pour qu'on les «entende jusqu'à Montréal». Yann Perreau y est allé d'un «Vive la musique du Québec libre!».

Ariane Moffatt, particulièrement à l'aise, a chanté quelques-uns de ses succès alors que Marie-Jo Thério a offert à un public conquis une belle interprétation country du succès de Diane Dufresne L'homme de ma vie. Les artistes s'étaient séparé quelques «classiques» québécois souvent connus en France. Ariane Moffatt a chanté Le Tour de l'île de Félix Leclerc avec Louis-Jean

Cormier, du groupe Karkwa, qui accompagnait les chanteurs et a terminé la soirée. Pierre Lapointe a ravi le public en interprétant Les uns contre les autres de Luc Plamondon, alors que Yann Perreau l'a réveillé avec 1990 de Jean Leloup.

Le Français Grand Corps Malade est monté sur scène pour chanter À Montréal en duo avec Yann Perreau. Mais la palme des applaudissements revient probablement à Pierre Lapointe avec le très beau Deux par deux rassemblés.

Pendant ce temps, le carré VIP accueillait le candidat à la primaire socialiste François Hollande, qui y a passé une bonne demi-heure à discuter du Québec. Les ministres québécoises des Relations internationales, Monique Gagnon-Tremblay, et de la Culture, Christine St-Pierre, assistaient au spectacle. Cette dernière a souligné que ces artistes avaient «à coeur le français» et voulaient faire sa promotion «partout sur la planète».

Véritable amoureux du Québec, le maire socialiste du 11^e arrondissement, Patrick Bloche, a passé une partie de la soirée sur place et offert à la délégation du Québec de revenir l'an prochain. Une invitation que le délégué général, Michel Robitaille, était bien tenté d'accepter.

Correspondant du Devoir à Paris

© 2011 Le Devoir. Tous droits réservés.

Dans les médias

20 juin 2011

Le « Rendez-vous » de France Culture fête la musique avec le Québec

À la veille du concert-événement « Le Québec prend la Bastille » présenté dans le cadre de la Fête de la musique à l'occasion du 50e anniversaire de la Délégation générale du Québec à Paris, « Le Rendez-vous » de France Culture a reçu lundi le 20 juin Yann Perreau, le groupe Karkwa, la journaliste Monique Giroux et Thomas Fersen, de 19h à 20h.



« L'Invité » de TV5Monde : la ministre Christine St-Pierre

Patrick Simonin a reçu le 20 juin Christine St-Pierre, la ministre québécoise de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, à la veille de la fête de la musique où le Québec « prend la Bastille » pour célébrer les cinquante ans de la Délégation générale du Québec en France.





Durée : 1 min 28
Date : 22 juin 2011



Résumé : Pour la 30e édition de la fête de la musique, 18.000 concerts étaient organisés dans toute la France. Cette année, les musiques de l'Outremer étaient à l'honneur.

Report : a l'assaut de la fête de la musique

Publié le 22/06/2011, par Caroline Jolivet.



La Fête de la Musique 2011 a fait très fort, hier, mardi 21 juin, à l'occasion de sa 30e édition. Une fois encore, il y en avait pour tous les goûts : du rap au reggae en passant par le rock et l'électro... musiciens amateurs et professionnels ont fêté, comme il se doit, cette 30e Fête de la Musique.

Ahhh, la Fête de la Musique ! Un pur régal pour certains et une galère pour d'autres...

Galère de transport surtout ! Car même si certaines lignes de métro circulaient toute la nuit, la plupart d'entre elles étaient prises d'assaut pour aller d'un site à un autre et d'un événement à un autre... Résultat des courses ? Les transports étaient, comme chaque année, saturés...

Mais une fois cette aventure traversée, les amateurs de musique s'en donnaient à cœur joie et s'en mettaient plein les oreilles. Cette année, Paris et l'île de France débordaient de bons plans en tout genre.



Il y avait bien sûr les gros événements comme ceux de la Place Denfert Rochereau où Le Prince Miiou et Skip The Use ont su mettre de l'ambiance grâce à un rock plutôt efficace, ou bien la soirée baptisée « le Québec prend la Bastille » avec des prestations scéniques dansantes et entraînantes, comme celles d'Arianne Moffatt mais aussi de Pierre Lapointe, artiste très connu dans notre chère province du Québec.

La bonne humeur était donc au rendez-vous pour cet événement qui a, sans aucun doute, donné envie à de nombreux franciliens de traverser l'Atlantique pour aller faire un tour au Québec !

Non loin de la Bastille, c'est une autre ambiance qui plane du côté du Quai de la Rapée. Gros amplis et drapeau jamaïcain en vue, le reggae est à l'honneur. Ici, pas d'artistes mais seulement des jeunes qui dansent sur une bande passante.



Autre atmosphère également du côté du Parvis de la BNF. MTV organisait en effet son "MTV Shake ton Booty". Animé par Cut Killer et China, de nombreux jeunes, amateurs de rap et de hip hop s'étaient donnés rendez-vous dès 17h pour faire le plein de son. Démonstrations de graff mais aussi de danse hip hop étaient au programme.

Enfin, que serait la Fête de la Musique sans les centaines de musiciens et artistes amateurs ? Des fanfares aux groupes de rock en passant par la musique créole, toutes et tous s'en sont donnés à cœur joie sur les trottoirs de la capitale pour cette nouvelle et 30e édition de la Fête de la Musique.

Crédit Photos : Caroline Jolivet

Arts et spectacles Musique

Nos artistes à Paris



Le Québec fait chanter la Bastille pour la Fête de la musique

PERRINE MOUTERDE

21/06/2011 19h14 - Mise à jour 21/06/2011 20h13



Sur la photo, de gauche à droite, Pierre Lapointe, Yann Perreau, Ariane Moffatt et Marie-Jo Thério fête la chanson québécoise à Paris.

© Perrine Mouterde / Agence QMI

PARIS - Le Québec a bel et bien pris la Bastille, mardi soir, pour célébrer la populaire et traditionnelle Fête de la musique. À l'occasion de son cinquantième anniversaire, la Délégation du Québec à Paris a investi cette place symbolique du centre de la capitale et a fait venir la fine fleur de la scène francophone québécoise.

C'est le duo Alfa Rococo qui a ouvert le bal, en début de soirée. David Bussièrès et la blonde Justine Laberge, en petite robe bleue, chaussettes rayées et chaussures jaunes, ont retrouvé avec enthousiasme le public parisien. Les titres de *Lever l'ancre* ont une nouvelle fois fait mouche.

Ariane Moffatt, Yann Perreau, Pierre Lapointe, Marie-Jo Thério et le groupe Karkwa se sont ensuite emparés de la scène ensemble.

«Nous vous offrons ce concert pour vous remercier de l'accueil toujours chaleureux que vous faites à nos artistes», a lancé à la foule la productrice et

animatrice de Radio-Canada Monique Giroux, qui s'est chargée de la direction artistique de la soirée.

«On prend la Bastille par la main pour l'emmener jusque chez nous», a-t-elle poursuivi, un grand drapeau québécois sur les épaules.

«Ces artistes sont très représentatifs de la relève, a confirmé la ministre de la Culture du Québec, Christine St-Pierre, à Paris pour célébrer l'anniversaire de la Délégation. Ils dégagent de l'énergie, ils sont fiers de chanter en français et ils sont matures sur le plan artistique. Ils sont prêts à décoller!»

Visiblement heureux d'être là, plein d'entrain, Ariane Moffatt, Yann Perreau et Pierre Lapointe ont enchaîné pendant près d'une heure et demie leurs morceaux, ainsi que quelques reprises. *Au bar des suicidés*, *Le bruit des bottes*, *Je veux tout*, mais aussi *1990* de Jean Leloup ou *J'ai rencontré l'homme de ma vie*, de Diane Dufresne.

Invité de la soirée, l'artiste français Grand Corps Malade est venu «slammer» un hommage à Montréal, mis en musique par Yann Perreau. «Paris est la cousine de Montréal», a-t-il chanté. Dans le public, on agitait des centaines de petits drapeaux bleu et blanc.

«C'est émouvant de jouer ici pour cette Fête de la musique, confiait Pierre Lapointe, quelques heures avant le début du concert. Chanter en français en Amérique reste un combat souvent difficile. C'est touchant d'être à Paris, on se sent moins seul!»

«C'est une belle tape dans le dos, a confirmé Yann Perreau. Nous sommes chanceux d'être là! Si la production avait pu faire venir plus d'artistes, elle l'aurait fait. Il y a tellement de choses qui se passent au Québec, sur la scène électro, rock, indie...»

Le très rock groupe Karkwa est lui venu clore la soirée et présenter au public français, pour la première fois, les titres de son dernier album, *Les Chemins de verre*, prix Polaris. Ils donnent ainsi le coup d'envoi de leur tournée européenne : le groupe de Louis-Jean Cormier - véritable «chef d'orchestre» de la soirée - sera de nouveau à Paris le 28 juin au Zénith, en première partie du très attendu concert des Québécois d'Arcade Fire, puis le 29 juin à la Maroquinerie, une petite scène parisienne, avant de s'envoler pour Belfort, le 3 juillet, pour le festival Les Eurockéennes.

Ce soir, le public massé place de la Bastille a lui pris un vol direct pour un Montréal chaleureux, généreux et plein de talent.

.FÊTE DE LA MUSIQUE

Pour fêter la musique, les Québécois prennent la Bastille

LE FIL MUSIQUE - Littéraire, physique, animale, planante ou fraîche : la jeune chanson québécoise montre toutes ses facettes pour la Fête de la musique. Rendez-vous ce soir dès 19h. Et découvrez notre sélection d'événements dans toute la France.

Le 21 juin 2011 à 19h00 - Mis à jour le 21 juin 2011 à 19h04



Ariane Moffatt

Les Québécois prennent la Bastille pour fêter la musique et la francophonie ! Le plateau, inédit, a été concocté par Monique Giroux, grande voix de Radio Canada et "madame Chanson" de la Belle Province. Elle y a convié Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, Alfa Rococo, Yann Perreau et Karkwa. Au Québec, chacun s'impose comme le fer de lance de son courant musical.

Pierre Lapointe

A seulement 30 ans, il est déjà la figure tutélaire d'une chanson littéraire. Aux antipodes d'un Charlebois à l'argot joueur ou d'une Céline Dion à la

variété sans surprise, ce garçon aux airs précieux déploie un verbe très riche. Son goût pour les arts plastiques, les costumes, les mises en scène et les orchestrations ont fini de lui conférer un statut de créateur avant-gardiste. Chez nous, pourtant, il peine à s'imposer : il s'inscrit dans une tradition trop hexagonale pour étonner ; son écriture est trop touffue et son attitude trop distanciée pour émouvoir. L'épreuve de la scène en plein air, devant un public qui ne le connaît pas, pourrait l'aider à davantage se dévoiler.

Ariane Moffatt

Notre préférée ! Auteure, compositrice, multi-instrumentiste accomplie et inspirée, elle aborde ses concerts comme autant de matchs de boxe, bardée d'une générosité vocale et physique à toute épreuve. Ariane Moffatt pratique un syncrétisme musical qu'on rêverait d'entendre en France, mixant les meilleurs ingrédients de la chanson "à texte" et des sonorités nord-américaines, urbaines. Où les échos de trip-hop s'accordent à des mots qui font sens, dessinant le portrait d'une jeune femme ancrée dans son temps, traversée de désirs ardents et d'interrogations profondes. On l'a vue à Montréal devant 30 000 personnes : épatante.

Yann Perreau

Lui, c'est LA bête de scène de la bande : fougue électrique, physique de "petit taureau" à la Nougaro, charisme étrange, voire un peu inquiétant... Sa seule présence suffit à nous retenir et à nous ravir. Tant pis alors si son répertoire manque d'évidence, ou si ses textes et son accent sont souvent trop obscurs pour nos oreilles françaises : quand Perreau se met à danser sur ses rythmes frénétiques, il dégage une animalité puissante, qui ne sombre jamais dans la vulgarité.

Karkwa

L'une des formations phares du rock québécois, aux accents psychédélics, aux mélodies enveloppantes et aux ambiances planantes, assez hypnotiques. Les garçons de Karkwa - avec lesquels Ariane Moffatt a déjà joué - cultivent farouchement leur indépendance musicale. Leurs morceaux s'envolent loin des carcans radiophoniques. A Paris, ils joueront pour la première fois les titres de leur quatrième album, salué outre-Atlantique par plusieurs prix importants.

Alfa Rococo

Duo pop aux refrains efficaces et aux harmonies vocales sans anicroche, il apporte une fraîcheur bienvenue et une légèreté soignée. On n'y entendra rien de révolutionnaire, mais des chansons agréables et entraînantes. Pour fêter l'été, c'est déjà bien !

Valérie Lehoux

Télérama n° 3205

Le 21 juin, 19h, place de la Bastille.



Le Québec prend la Bastille!

21 juin 2011 15:30



Le Québec prend la Bastille est un spectacle imaginé par Monique Giroux qui réunit des groupes musicaux québécois qui représenteront la Belle Province dans le cadre de la Fête de la musique en France.

Dès 15h aujourd'hui, Alfa Rococo, Ariane Moffatt, Marie-Jo Thério, Yann Perreau, Pierre Lapointe et Karkwa monteront sur scène pour un spectacle qui offrira aux Français un portrait de la musique québécoise actuelle.

Le slameur français Grand Corps Malade se joindra aussi à eux pour interpréter la pièce *Montréal*, pour laquelle Yann Perreau a composé les arrangements musicaux. Un bel hommage à la métropole.

Le tout est diffusé en direct sur Dailymotion dès le début du spectacle, donc à 15 h.



21 juin 2011, 9:04
Par: Sébastien Diaz

Le Québec a repris la Bastille!

** L'équipe de VOIR TV sur le terrain à Paris! **



« Ce soir, Montréal a pris un p'tit coup de Pastis! », de lancer Grand Corps Malade après avoir entonné la magnifique chanson « Montréal » écrite en duo avec Yann Perreau à la Fête de la Musique qui se tenait ce soir à Paris.

Devant un parterre de Français et Québécois rassemblés en grand nombre sur la Place de la Bastille, le slammeur et l'interprète de « C'est beau comme on s'aime » ont offert le moment le plus touchant de cette grande soirée célébrant la présence en France de nos artistes québécois et qui rassemblait pour l'occasion les Pierre Lapointe, Karkwa, Ariane Moffatt et Marie-Jo Thério et un house band étoile mené par Louis-Jean Cormier de Karkwa et comptant entre autre dans ses rangs l'ex-Dears Martin Pelland et le guitariste d'Ariane Moffatt Joseph Marchand.

Orchestrée par l'animatrice de Radio-Canada Monique Giroux, la soirée a rapidement pris des allures de fête de la St-Jean en pleine Ville Lumière au fur et à mesure que les auteurs-compositeurs-interprètes de chez nous y ont célébré les grands classiques de Félix (« Le Tour de l'île » façon Karkwa interprété en duo par Moffatt et Louis-Jean Cormier), de Starmania (Lapointe seul au wurlitzer pour "Les Uns contre les Autres") et de Dufresne (« L'homme de ma vie » chanté avec fougue par Marie-Jo Thério) ainsi que des succès plus contemporains comme « Réverbère », « Au bar des suicidés » et « Le bruit des bottes » devant une foule réceptive brandissant des drapeaux fleur de lysées. « Ce soir, on vous présente les fils et les filles de Félix Leclerc qui est venu chanter ici il y a déjà 60 ans cette année! », de lancer

une Monique Giroux visiblement très émue par le spectacle des artistes qu'elle a aidé à faire connaître chez nous. « C'est très symbolique pour moi de revenir ce soir sur la terre de mes ancêtres pour montrer ce de quoi on est maintenant capables! », de confier l'animatrice à l'équipe de Voir TV quelques heures avant le spectacle. « À comparé aux Français, qui sont là depuis des lunes, on est un peuple de jeunes adolescents qui n'a pas le poids de l'Histoire sur les épaules et qui a la fraîcheur de ceux qui ont tout à prouver, et c'est très excitant! »

Il faisait donc bon de voir nos artistes briller de tous leurs feux sur la Place de la Bastille, endroit emblématique de prise de liberté et de conquête. Et à entendre Yann Perreau crier « Vive la musique québécoise libre! » avant d'entonner une version bien sentie du « Président danse autrement », force est de croire que c'est le Québec et sa culture en entier qui ont hier soir conquis le cœur de nos cousins Français.



La Fête de la Musique et ses artistes se retrouveront par ailleurs dans le grand documentaire qu'on vous prépare pour l'automne et qui sera diffusé sur les ondes de Télé-Québec. Une émission spéciale célébrant notre culture rayonnant à l'étranger qui vous mènera de l'Europe à Las Vegas et New York.



Le Québec aura fait vibrer la Bastille!

Le blogue de Philippe Rezzonico

Mardi, 21 juin 2011 15:03

Il ne fallait pas chercher Karkwa, Pierre Lapointe, Ariane Moffatt, Yann Perreau et Marie-Jo Thério au Québec, mercredi. Ils étaient tous à Paris pour le spectacle *Le Québec prend la Bastille*.

Organisé par la Délégation Générale du Québec à Paris dans le cadre de la Fête de la musique, présenté - comme il se doit - sur la Place de la Bastille, ce spectacle événement était sous la direction artistique de Monique Giroux.

Paraphrasant De Gaulle, Yann Perreau a lancé en ouverture : « Vive la musique du Québec libre ! », vers 15h, heure de Montréal, avant d'interpréter *Le président danse autrement*.

Lors des 45 premières minutes, nous avons eu droit à des versions énergiques de *Réverbère* (Moffatt), *Au Bar des suicidés* (Lapointe), une livraison collective (avec Ariane aux avant-postes) du *Chat du Café des artistes*, de Ferland, ainsi qu'à un magnifique duo entre Grand Corps Malade et Yann Perreau, le Français venant livrer *A Montréal*.

On a d'ailleurs célébré autant le passé que le présent, les artistes d'aujourd'hui et ceux qui nous ont quittés.

Marie-Jo Thério s'est offert une version country de *J'ai rencontré l'homme de ma vie*, de la grande Diane; Lapointe a offert *Les uns contre les autres*, de Starmania; Yann a célébré Jean Leloup (1990) et Alain Bashung (*Mes Prisons*); alors qu'Ariane et Louis Jean-Cormier ont partagé *Le tour de l'Ile*, de Félix.

Et un duo coup de poing pour finir avec *C'est beau comme on s'aime* (Perreau) et *Deux par deux rassemblés* (Lapointe), celle-là, en version déjantée. On n'a pas compris pourquoi un régisseur français est venu dire aux Québécois qu'ils n'avaient pas le temps de faire la chanson de Pierre, à la fin du spectacle collectif.

Oui, la Place de la Bastille est située dans un quartier pas mal résidentiel, mais puisque Karkwa devait livrer son propre spectacle toute de suite après (passé 22h30 à Paris) ce n'était sûrement pas pour des raisons de bruit.

On a bien rit quand on a entendu Monique Giroux dire au type, de sa voix impérative: "Ça va être plus long de nous empêcher de la faire ".

Globalement, le son ne fut pas mal du tout de notre côté de l'Atlantique. Du moins, dans le cadre d'une retransmission web en direct

Karkwa a ensuite conclu ce spectacle qui était présenté en exclusivité sur le web au www.dailymotion.com avec sa propre performance. Et on pense qu'ils ont fracassé quelques vitrines des bistros ceinturant la Place de la Bastille à entendre la densité du volume de son.



RADIO-CANADA

Le Québec s'apprête à prendre la Bastille

Mise à jour le mardi 21 juin 2011 à 10 h 21 HAE



Le groupe Karkwa sera du spectacle *Le Québec prend la bastille*

La Délégation générale du Québec à Paris célèbre cette année ses 50 ans et pour l'occasion, elle présentera mardi soir un concert qui réunira plusieurs artistes québécois sur la place de la Bastille.

Le spectacle *Le Québec prend la Bastille*, organisé dans le cadre de la Fête de la musique, sera diffusé en direct sur Internet via le site Dailymotion à compter de 15 h, heure de Montréal. Il sera également présenté en rediffusion sur Espace Musique samedi à 20 h et dimanche à 15 h.

Monique Giroux, qui a imaginé cette prise de la Bastille version québécoise, explique que l'événement vise à offrir aux Français un portrait de la musique du moment au Québec.

« C'est en fait de leur faire la démonstration de ce qu'est le Québec de 2011, de ce qu'est la chanson de 2011 [avec] quelques-uns de nos plus importants compositeurs actuels, c'est-à-dire Alfa Rococo, Ariane Moffatt, Marie-Jo

Thériault, Yann Perreault, Pierre Lapointe et Karkwa », a-t-elle indiqué en entrevue à la Première Chaîne de Radio-Canada.

Le slameur français Grand Corps malade a été invité à se joindre à eux pour interpréter *Montréal*, un texte mis en musique par Yann Perreault qui rend hommage à la métropole.

Ce concert fait partie des nombreux événements qui soulignent l'anniversaire de la Délégation du Québec à Paris, inaugurée en 1961. « C'est vraiment ce soir la fête la plus populaire, si on veut, la plus importante de toute l'année des célébrations des 50 ans de la Délégation et aussi, par ricochet, des 50 ans du ministère de la Culture du Québec », souligne Monique Giroux.

La ministre de la Culture et celle des Relations internationales, Christine St-Pierre et Monique Gagnon-Tremblay, assisteront au spectacle.

Radio-Canada.ca avec Presse canadienne



culture-match | Mardi 21 Juin 2011

Notre programme de la Fête de la musique 2011

Ce soir, l'Hexagone fête la musique dans la joie, la bonne humeur et malheureusement, parfois sous la pluie. Pour ne rien manquer des festivités de la trentième édition, suivez le guide.

Yannick Vely - Parismatch.com

La Fête de la musique, trentième du nom

Initiée par Jack Lang, ministre de la Culture, la Fête de la musique célèbre ce soir son trentième anniversaire. De la première édition – en 1982 –, qui demandait à tous les instrumentistes de France à «s'exprimer dans la rue», entre 20h30 et 21h, au grand rendez-vous planétaire d'aujourd'hui, avec des concerts dans le monde entier de New York à Shanghai le premier jour de l'été, la manifestation a beaucoup grandi.

La fête de l'Outre-mer

La 30e édition de la manifestation mélomane est dédiée à l'Outre-mer. A cette occasion, un grand concert est organisé aux jardins du Palais Royal : «Musique des 3 Océans». Au programme, dès 19h, des percussions avec le Martiniquais Dédé Saint-Prix, du gospel créole de Gospel Forever ou encore du ukulélé hawaïen avec les Hula Serenaders et les danseuses d'Halau Hula O Manoa.

Les principaux évènements à Paris et en périphérie

Le Québec prend la Bastille

A l'occasion du 50e anniversaire de la Délégation générale du Québec à Paris, un concert événement se déroulera place de la Bastille, dans le 11e, avec Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, Yann Perreau, le duo Alfa Rococo et le groupe Karkwa, Robin Leduc et Grand Corps Malade, dès 19 heures.

MTV Shake Ton Booty

Dans un tout autre registre, la chaîne de télévision MTV organise un grand concert sur le parvis de la Bibliothèque Nationale de France (BnF), de 17 à 22 heures, avec de nombreux noms de la scène RnB française, comme Corneille, TLF, Tinie, Tempah, Seth Gueko, Dj Abdel, Aysat, Isleym, Mister You et les danseurs de la Juste Debout School.

The Elderberries, place Denfert-Rochereau

Les amoureux du rock'n'roll se déplaceront place Denfert-Rochereau pour un concert que l'on imagine animé. The Elderberries, Le Prince Miiou, Alister et Skip the Use se succéderont à partir de 20h.

Maîtrise et Grand orgue à Notre-Dame-de-Paris

Les amoureux de la musique classique ont rendez-vous au parvis de la Cathédrale, de 19h30 à 20h45.

Hindi Zahra à La Défense

La magnifique chanteuse Hindi Zhara donnera elle de la voix au Parvis de la Défense, en compagnie de Patricia Bonner, dès 18h.

Camelia Jordana à Neuilly-sur-Seine

La jeune Camelia Jordana donnera elle de la voix sur la scène du parvis de l'Hôtel de Ville de Neuilly-sur-Seine, en compagnie de Carmen Maria Vega, Hey Hey My My et Benjamin Paulin. A partir de 19h.

Sheryfa Luna et DanyBrillant à Epinay-sur-Seine

Sur le papier, seule la Fête de la Musique peut réunir un tel duo, celui formé par la chanteuse de R'n'B, Sheryfa Luna et le chanteur de charme Dany Brillant. Un concert qui se déroulera au Parc de la Mairie d'Epinay-sur-Seine dès 20h.

Une application mobile pour s'informer

Une application mobile Fête de la musique est disponible sur Android et iPhone pour connaître dans le détail le programme des festivités géocalisées. Un blog, des photos et des vidéos en direct sont également à découvrir.

Taratata fête la musique

Le grand concert de cette trentième édition se tiendra à Bruxelles, en direct et en simultané sur France 2, Europe 1, TV5 Monde et Twizz Radio. Sont à l'affiche Claire Keim, Louis Bertignac, Nagui, Yannick Noah, Ziggy Marley, Elisa Tovati, Nolwenn Leroy, Martin Solveig, Jessie J, La Fouine, Ayo, Brigitte, Christophe Maé, Julien Doré, Asa, Yael Naim, Sexion d'Assaut, Stromae,

Chico et les Gypsies , Julian Perretta, Aloe Blacc, Voca People, Selah Sue, Tom Dice et Colonel Reyel. Nagui sera bien sûr le maître de cérémonie, Place des Palais, au cœur de la belle capitale belge.

Comment se déplacer en Ile-de-France

Comme chaque année à l'occasion de la Fête de la Musique, les réseaux de métro, bus, RER et train fonctionnent toute la nuit. En plus des tickets et forfaits habituels, le STIF propose à l'occasion de la Fête de la Musique, un forfait spécial permettant de voyager du mardi 21 juin 17h au mercredi 22 juin 7h, autant de fois que l'on souhaite, dans toute l'Île-de-France (sauf Orlyval), au prix forfaitaire de 3€ (non vendu à bord des bus). Le forfait imagine R, quel que soit l'abonnement, est également valable, durant cette nuit, sur les 6 zones de l'Île-de-France.

J. ROBERT/ULI D'OPA



▶ Ariane Moffatt.

Ariane Moffatt à l'assaut de Bastille

► La chanteuse québécoise fait une pause entre deux albums et sera à Paris ce soir pour la Fête de la musique

Infos pratiques
La scène québécoise sera présente en nombre, avec une soirée gratuite, ce soir place de la Bastille.

19 heures Le chanteur français Robin Leduc, prix Félix Leclerc 2010, viendra défendre son second album.

19 h 30 Le duo Alfa Rocco, dont le dernier album est sorti à l'automne dernier, prendra la relève.

20 h 45 Un plateau prestigieux constitué d'Ariane Moffatt, Pierre Lapointe et Yann Perreau viendra sur scène, avec la présence exceptionnelle de Grand Corps Malade.

22 h 30 Le groupe québécois Karikwa présentera pour la première fois son nouveau spectacle.

Ariane Moffatt s'avoue "fébrile" à l'idée de participer à la fête de la musique. Il s'agit d'une première pour la chanteuse, qui passe habituellement cette période de l'année au Québec, histoire de célébrer entre amis la saint Jean-Baptiste, la fête nationale. Ce soir, l'auteure-compositrice de 32 ans participera au spectacle "Le Québec prend la Bastille". En plus d'interpréter trois de ses tubes ("Je veux tout", "Réverbère" et "L'équilibre"), Ariane puisera dans le répertoire de ses illustres compatriotes, bien connus des Français. Elle chantera notamment "J'ai rencontré l'homme de ma vie", de Diane Dufresne, et "Le chat

"J'ai toujours envie de repousser mes limites, de voir ce que je suis capable de faire quand je suis en studio."
ARIANE MOFFATT

du café des artistes", un morceau signé Jean-Pierre Ferland repris par Charlotte Gainsbourg sur son dernier opus. "On regarde en arrière, mais pas de façon folklorique, souligne la jeune femme. Le but, c'est de montrer la nouvelle scène québécoise dans toute sa splendeur." En parallèle, Ariane continue de plancher sur son prochain al-

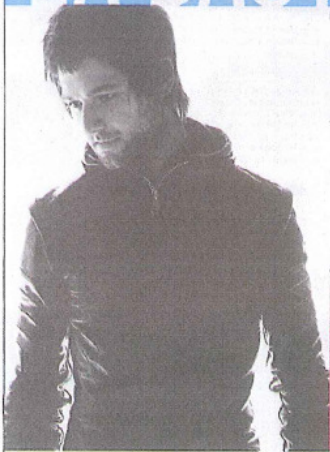
bum dans un nouveau studio qu'elle a aménagé à quelques pas de chez elle, à Montréal. "Pour moi, chaque album est une nouvelle aventure. J'essaie de ne jamais travailler avec le même monde, dans les mêmes lieux", explique-t-elle. Ariane réalisera elle-même ce disque, qu'elle souhaite plus personnel. "J'ai envie de repousser mes limites, de voir ce que je suis capable de faire en studio. C'est mon côté Rocky Balboa qui ressort !" s'exclame-t-elle en riant. Cet album devrait voir le jour début 2012.

MARC-ANDRÉ LAMIEUX
À MONTRÉAL



LA DÉLÉGATION GÉNÉRALE
DU QUÉBEC À PARIS
FÊTE SES 50 ANS

LE QUÉBEC PREND LA BASTILLE



CONCERT
ÉVÉNEMENT
PLACE DE
LA BASTILLE

LE 21 JUIN 2011
À PARTIR DE 19H

AVEC ARIANE MOFFATT/PIERRE LAPOINTE/YANN PERREAU/ALFA ROCOCO/
KARKWA ARTISTES
SPECIALISTES GRAND CORPS MALADE ET ROBIN LEDUC

DIRECTION ARTISTIQUE : MONIQUE GIROUX

DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE



Le Québec à la Bastille

Robin Leduc, révélation pop de l'automne dernier, fera chanter dès 19h l'accent québécois sur Paris, et lancera le 50^e anniversaire de la Délégation générale du Québec.

Alfa Roccoco, duo composé de David Bussières et Justine Laberge, présentera *Chasser le malheur*, un deuxième album mixant rock et électro.

Ariane Moffatt, connue en France pour son tube *Je veux tout*, suivra à 21h.

Pierre Lapointe, dont les textes osés et joueurs ont fait sa notoriété, sera là pour décontracter l'atmosphère.

Yann Perreau et ses talents autant artistiques que scéniques devraient faire durer la soirée.

Karkwa, groupe majeur de la scène québécoise, clôturera la fête sur un style plus rock.

Le Québec à Paris, place de la Bastille, dès 19h.



Ariane Moffatt.

© IMAGES DISTRIBUTION/REX/COMAPRA

ET AUSSI...



© S. EDMOND/SPA

CAMÉLIA JORDANA, la révélation de l'émission *Nouvelle star* en 2009, sera à Neuilly-sur-Seine dès 21h15.

Hey Hey My My prendra la suite. Parvis de l'Hotel-de-Ville, 96, avenue Achille-Perotti, Neuilly-sur-Seine (92).



© D. DESPRA

BRIGITTE FONTAINE livrera de 22h15 à 3h, dans le studio 105 de Radio France, des extraits de son dernier album, *L'un n'empêche pas l'autre*.

Mathieu Bogaerts et de nombreux artistes seront à ses côtés. 116, avenue du Président-Kennedy, Paris 16^e.



© NO CREDIT

GAËTAN ROUSSEL, sorti grand vainqueur des dernières victoires de la musique, sera la tête d'affiche à Evry, à 21h20.

Idir assurera la première partie dès 19h. Place des droits de l'homme et du citoyen, Evry (91).

Soirée caliente à Epinay

Dany Brillant sera ce soir à Epinay-sur-Seine. L'interprète de *Suzette* n'a pas son pareil pour faire bouger les foules. En tournée pour *Puerto Rico*, son album dédié à la salsa, il devrait offrir un show «caliente».

Sheryfa Luna, gagnante de l'émission *Pop Star* en 2007, apportera la touche RnB et pop de la soirée. Travaillant sur un quatrième album, elle offrira sûrement au public la primeur d'un nouveau titre.

Parc de l'Hôtel de Ville, 1-3, rue Quatigny, à Epinay-sur-Seine (93) à partir de 20h.

Depuis son canapé

Christophe Maé, Asa, Ago (photo), Martin Solveig ou Stromae, entre autres, lanceront les festivités sur France 2 à partir de 20h35, avec plus de quatre heures de programmation musicale en direct. A Bruxelles, deux scènes accueilleront tour à tour les 140 artistes invités de *Taratata*.

Taratata, 20h35, France 2.

© DR



CLASSIQUE-JAZZ

Chœur de l'orgue de Notre-Dame

La Maîtrise Notre-Dame de Paris et celle de Saint-Christophe de Javel donneront, à partir de 19h30 dans la cathédrale, des œuvres de Maurice Duruflé et Yves Castagnet, chef de l'orgue de chœur de Notre-Dame, présent pour l'événement. Des étudiants de la classe d'orgue et d'improvisation du Conservatoire national supérieur de musique de Paris prendront le relais vers 20h45, simultanément à la diffusion du film-documentaire *Cathédrale vivante*, tourné en 2008.

Cathédrale Notre-Dame de Paris, Paris 4^e, à partir de 19h30.



© L. PRADES/NDP

ET AUSSI...

SHANTI élaborera la Maison de la Culture du Japon de ses compositions jazzy. bercée dès son plus jeune âge dans l'univers de la composition, cette Japonaise à la voix délicate s'est notamment distinguée en signant la bande originale de *Ghost In The Shell*. Maison de la Culture du Japon, Paris 15^e, à partir de 20h.

L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS, fort de ses 43 musiciens, revient en habitué au CentQuatre dès 18h, pour une formule «concert salade», concept inventé dans les années 1920, et mêlant compositeurs de musique classique, de films, de jazz, et de chansons françaises. CentQuatre, 5, rue Curial, Paris 19^e, à partir de 18h.



© J.-B. MILLOT

Tableaux musicaux à Orsay



© J.S. BOGEGY/MUSEE D'ORSAY

Kurt Mazur dirigera, depuis la Grande Nef du musée d'Orsay, l'Orchestre national de France pour deux standards de la musique classique. Les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski seront précédés par le poème symphonique *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas.

Musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, Paris 7^e, à 20h.

Schumann fait sonner le Louvre

Paavo Järvi, pour la quatrième année consécutive, se produira sous la pyramide du Louvre avec son ensemble de l'Orchestre de Paris. Au programme, Schumann et son *Konzertstück op. 86* pour quatre cors et orchestre, ainsi que la *Symphonie n° 3, «Rhénane»*, en mi bémol majeur, op. 97.

Pyramide du Louvre, cour Napoléon, musée du Louvre, rue de Rivoli, Paris 1^{er}, à 22h. Entrée dès 21h15.



© A. DEQUIER/MUSEE DU LOUVRE



L'EXPRESS

Fête de la musique

Le Québec prend la Bastille

Par Gilles Médioni (L'Express), publié le 21/06/2011 à 07:30



La nouvelle vague célèbre en chansons les 50 ans de la Délégation générale du Québec à Paris.

Les mots précieux de Félix Leclerc, les envolées lyriques de Robert Charlebois, la folie douce de Diane Dufresne... La 30e Fête de la musique fera la fête à ces grands artistes lors d'une soirée franchement québécoise place de La Bastille, à Paris.

La nouvelle vague de la chanson québécoise menée par Pierre Lapointe, Karkwa, Ariane Moffatt, Yann Perreau et Alfa Rococo rendra hommage à ces aînés prestigieux qui ont donné des lettres à la chanson francophone. Cet événement orchestré par Monique Giroux, de Radio-Canada, s'inscrit dans le cadre des célébrations du 50e anniversaire de la présence de la Délégation générale du Québec à Paris.

Tous ces interprètes dont le nom n'est parfois qu'une promesse en France vont reprendre les classiques que nous a envoyé La Belle Province depuis des décennies. Dès le mois de juillet, on pourra élire ses chansons québécoises préférées sur le site dédié. Titre du concours: *Moi, mes chansons...*

Le Québec prend la Bastille, le 21 juin à partir de 19h.

L'EXPRESS

Interview Loto

Pierre Lapointe: "Lady Gaga danse comme un chihuahua"

Par Gilles Médioni (L'Express), publié le 21/06/2011 à 08:00



Le canadien Pierre Lapointe chantera ce 21 juin sur la scène de la place de la Bastille, à Paris, à l'occasion de la Fête de la musique.

REUTERS/Ruben Sprich

Le Québécois le plus prometteur depuis Diane Dufresne est une des têtes d'affiche de la soirée Le Québec prend la Bastille, ce 21 juin à Paris. Un évènement qui célèbre les 50 ans de la Délégation générale du Québec à Paris. L'occasion idéale pour lui demander 5 numéros sur une grille de 49. Chacun correspond à une question. Plus la complémentaire.

Quelle chanson vous irrite le plus en ce moment?

Judas, un titre du dernier album de Lady Gaga, *Born this way*. J'ai vu récemment son concert à Montréal. Je respecte son talent, la chanteuse, la pianiste... Pas la danseuse. Elle bouge comme un chihuahua. L'attention médiatique portée sur elle ne m'énerve pas, au contraire. Mais je regrette que sa démarche relève davantage d'un travail sur l'image que d'une volonté avant-gardiste à la Orlan.

Si vous étiez un instrument ou une note de musique, ce serait...?

Le *la*. Mon ami Rober Racine a extrait ces mots du dictionnaire, il les a associés à des notes de musiques et a composé une partition (*Le Dictionnaire suivi de La musique des mots*) qui a été dansée par Marie Chouinard. Rober a remarqué que la note la plus présente dans la langue française était le *la*. Alors, un *la*.

Racontez-nous la tournée dans un pays étranger qui vous a laissé le souvenir le plus puissant?

Je n'ai pas énormément tourné à l'étranger... Sans aucun doute, le concert à La Cigale avec Brigitte Fontaine. C'est elle qui m'a donné le droit d'écrire en toute liberté. Il y a en Brigitte une charge dramatique troublante.

Que voyez-vous de votre fenêtre?

Je vis dans une ancienne usine et je vois l'usine d'à côté. Cette vue m'a énormément inspiré à mes débuts. Ensuite, quand vous décidez de consacrer votre vie à la chanson, l'écriture vient de partout. Pour la petite histoire, je déménage cet été au centre-ville de Montréal.

Pouvez-nous nous citer une chanson que vous chantait votre grand-mère?

Non: nous n'étions pas une famille très musicale. Un peu avant que je me mette à chanter d'une façon professionnelle, ma grand-mère a été atteinte par la maladie d'Alzheimer, hélas!

Une chanson parfaite selon vous?

La maison où j'ai grandi, de Françoise Hardy. Je la reprends sur scène et la chante régulièrement, pour le plaisir. C'est un texte rare, sans refrain ni couplet.

Et la question complémentaire: Avez-vous un lien de parenté avec Bobby Lapointe?

A priori non, mais sait-on jamais. Je l'ai découvert vers 1998 en regardant *Tirez sur le pianiste* de François Truffaut. Son répertoire ne vient pas me chercher (NDLR: ne me parle pas).

Dans les dictionnaires de la chanson, vous arrivez juste derrière lui?

Alors on est sans doute cousin!

Seul au piano (Audiogram/Wagram). En tournée dès novembre.

L'EXPRESS

Fête de la musique

Alfa Rococo: "voyager, c'est chasser le malheur"

Par [Gilles Médioni](#) (L'Express), publié le 21/06/2011 à 07:00



Justine Laberge et David Bussières sont à l'affiche de la soirée Le Québec prend la Bastille, ce 21 juin à Paris.

[Marianne Larochelle](#)

Le duo form e par Justine Laberge et David Bussières est à l'affiche de la soirée Le Québec prend La Bastille qui célèbre le cinquantième anniversaire de la Délégation générale du Québec   Paris. Justine a répondu à nos questions.

Comment le groupe s'est-il form e?

Le groupe s'est form e en 2004. On a fait une chanson par hasard à la maison pour essayer le home studio. à nous a beaucoup plu et le résultat était

bien! On a alors décidé d'en faire d'autres pour le plaisir. Ensuite, on est parti en tournée pendant 1 an avec le Cirque du soleil. David y jouait de la guitare. On a composé plein d'autres chansons pendant cette tournée, dans les chambres d'hôtel. Quand on est revenus en 2006, on avait plein de morceaux. Nous sommes entrés en studio et notre premier album *Lever l'Ancre* est sorti en mai 2007.

Expliquez-nous le nom d'Alfa Rococo?

On cherchait un nom pour le projet, quelque chose qui sonne bien, qui ne soit pas trop précis pour ne pas nous "encarcanner" dans une esthétique trop précise...David s'est levé un matin avec Alfa Rococo. On l'a utilisé pendant un "bout" sans savoir trop comment ça nous était venu en tête...On s'est donc auto-psychanalysé pour en arriver à cette conclusion: Nous sommes un duo: l'alfa et le rococo. L'Alfa (David) a un côté cartésien et logique. Le Rococo (Justine) a un côté fou, exubérant. Ce sont deux personnalités bien différentes qui s'unissent pour former un équilibre parfait...L'Alfa et le Rococo, c'est un peu comme le Yin et le Yang!

Quelle chanson vous définit le mieux ? Et pourquoi?

Nous aimons beaucoup *Météore*. Elle nous définit très bien parce qu'elle est à la fois pop, rock et électro. Elle est groovy et accessible musicalement mais elle repose sur un texte poétique, évocateur, qui parle de l'aspect éphémère de la vie. Nous aimons bien, dans nos chansons, opposer une certaine légèreté de la musique à la profondeur des paroles.

Donnez-nous des idées pour *Chasser le malheur*?

Voyager est la meilleure façon que nous ayons trouvé pour chasser le malheur. Quand on voyage, on fait le vide, on se met en mode découverte, on rencontre plein de gens, on bouscule nos peurs, nos préjugés, nos croyances. C'est la meilleure façon d'oublier les petits tracas futiles de nos vies.

Le 21 juin, cela signifie quoi pour vous? Et celui-ci en particulier?

Au Québec, cette date n'a pas de signification particulière. Par contre, on trouve vraiment génial qu'il existe en France la Fête de la musique. C'est le temps ou jamais de sortir dans la rue pour célébrer cet art hyper rassembleur. Le Québec est plein de super bons groupes et artistes francophones. C'est vraiment génial d'avoir l'opportunité de les faire découvrir aux français lors de cette journée. Et puis, on va en profiter pour fêter un peu notre fête nationale à nous qui a lieu, elle, le 24 juin!!!

Chasser le malheur. (Tacca Musique)



La fine fleur du Québec

La Croix, no. 39001

Culture, mardi 21 juin 2011

Portrait

Pierre Lapointe Chanteur Avec Ariane Moffatt, Yann Perreau ou le groupe Karkwa, ce pur talent de la nouvelle scène québécoise sera ce soir en concert à Paris pour célébrer les 50 ans de la Délégation générale du Québec en France. Ce spectacle, proposé dans le cadre de la Fête de la musique, permettra à un large public de découvrir l'un des plus formidables chanteurs de sa génération, qui compte déjà dix années de carrière.

J.-Y. D.

Il n'a que 30 ans, l'âge de la Fête de la musique. Il les a célébrés en mai, dans un concert parisien à la Gaîté-Lyrique, où la salle lui a fait un triomphe après deux heures de piano-voix bouleversantes. Trente ans et déjà une voix qui porte, dans la lignée d'un Richard Desjardins, dont il a mis en musique une chanson admirable, *Moi, Elsie*, seul titre inédit de son récent *Seul au piano* (Wagram) qui reprend en version épurée, pour faire jaillir des mots de désespoir, des chansons de ses précédents albums aux titres évocateurs : *Les Vertiges d'en haut*, *Sentiments humains*, *Au bar des suicidés...* Déjà, il collectionne les honneurs : un prix Félix-Leclerc obtenu dès son premier album en 2004, suivi, l'année suivante, du grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros. Il en est aussi à neuf participations consécutives aux Francfolies de Montréal, dont un concert mémorable, en 2007, en compagnie de 80 musiciens, devant 124 000 personnes. « Tout est arrivé rapidement, les gens ont d'emblée senti que j'étais à ma place sur scène », confie simplement ce fils de commerçant qui refuse de jouer les faux modestes.

Malgré son jeune âge, sa frêle allure et sa coiffure adolescente, le Québécois Pierre Lapointe est bien un géant de la chanson francophone. L'homme vient de loin. Du Lac-Saint-Jean, où il est né, et de Gatineau, dans la région de l'Outaouais, où il a grandi. Le nom fait rêver ? « C'est juste une ville de banlieue bouffée par la culture anglophone », précise-t-il. À partir de 12 ans, lui se réfugie deux heures par jour au piano malgré une dyslexie qui le rend

incapable « de comprendre qu'une noire fait deux croches ». Mais déjà, sa sensibilité dénote, il compose des mélodies, « met de la voix dessus ». Il convient : « C'est un don. » À Ottawa, la métropole voisine, il voit tout ce qui passe : de la danse expérimentale, de l'opéra, de l'art contemporain. Étudiant en arts dramatiques, le voilà à Montréal où il chante un jour devant ses professeurs. « Ils m'ont jeté dehors en entendant mon talent. Je n'avais pas ma place dans cette école. Moi, je me sentais déficient intellectuel, incapable de comprendre les choses simples. J'en ai presque fait une dépression. J'avais juste développé mon cerveau d'une autre façon. »

Chanteur reconnu, ce boulimique d'art contemporain n'est pourtant pas là où on l'attend. Amateur des installations de James Turrell ou des architectures de Tadao Ando, il multiplie les performances déroutantes : avec le collectif In situ, dans lequel il joue du Tenori-On, un instrument japonais, au milieu d'un labyrinthe de fil rose fluo. Ou avec le sculpteur David Altmejd dans une galerie d'art... Alors le piano-voix, pour cet éclectique, est presque une surprise. « Je brouille les pistes. Je l'ai imaginé comme une fantaisie lors d'une pause... »

© 2011 la Croix. Tous droits réservés.



Rendez-vous québécois à Bastille

Libération

Cahier spécial, mardi 21 juin 2011, p. SP1_3

XIe arrondissement

On se souvient d'un temps, pas si éloigné, où, source possible d'incident diplomatique, l'appellation chanteur québécois (et, sans doute plus encore, chanteuse québécoise) était synonyme de fléau hurlant.

Fort heureusement, la très active communauté francophone établie outre-Atlantique a su démontrer, ces dernières années, qu'elle possédait aussi des ressortissants autrement exportables. A preuve, l'échantillon d'artistes qui prend d'assaut la Bastille, ce soir, commémorant par la même occasion le 50e anniversaire de la Délégation générale du Québec à Paris. Autoproclamée «concert événement», la soirée réunira entre autres Pierre Lapointe (photo) et Ariane Moffatt, déjà bien implantés en France, ainsi que le groupe Karkwa. Ce dernier espère infiltrer le marché hexagonal, à l'heure d'un quatrième album, les Chemins de verre, confirmant les aptitudes mélodiques de la formation montréalaise qui, en un peu plus de dix ans de carrière, est déjà parvenue à séduire ses compatriotes anglophones. Du reste, Karkwa suit ces temps-ci en tournée le sillage de ses glorieux compatriotes d'Arcade Fire. En attendant mieux...

GILLES RENAULT

Place de la Bastille, à partir de 19 h.

© 2011 SA Libération. Tous droits réservés.



FÊTE DE LA MUSIQUE À PARIS

Le Québec sur la Place de la Bastille

20-06-2011 | 23h48



En clôture, le groupe Karkwa présentera pour la première fois en France les titres de son dernier album *Les chemins de verre*.

PARIS - Plusieurs artistes québécois seront sur scène ce mardi soir Place de la Bastille, à Paris, dans le cadre d'un concert événement organisé à l'occasion du 50e anniversaire de la Délégation générale du Québec à Paris.

Le grand rendez-vous musical, présenté dans le cadre de la 30e édition de la Fête de la Musique, regroupera notamment Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, Yann Perreau, le duo Alfa Rococo, le groupe Karkwa ainsi que Marie-Jo Thério. Côté français, Robin Leduc et Grand corps malade seront de la fête.

Dès 19 h, heure locale, Robin Leduc, Prix Félix Leclerc 2010, donnera le coup d'envoi de cette « prise de la Bastille », suivi d'Alfa Rococo. À 21 h, Pierre Lapointe, Ariane Moffatt et Yann Perreau prendront la relève avec Grand Corps Malade. En clôture, le groupe Karkwa présentera pour la première fois en France les titres de son dernier album *Les chemins de verre*.



Choisir sa zone auditive

Créé le 21/06/2011 à 04h24 -- Mis à jour le 21/06/2011 à 04h24

Sons où rayonner dans la capitale pour la Fête de la musique

Pour ne pas vivre une frustrante Fête de la musique où l'on passe plus de temps à galérer dans les transports et au téléphone pour retrouver ses potes dans la foule, le mieux est de choisir un lieu autour duquel rayonner au cours de la soirée. Sélection de « meeting points » musicaux pour ce soir.

Place de la Bastille

Tabernacle ! Ils sont venus en nombre. Dès 19 h, la place de la Bastille résonnera aux sons rock d'artistes québécois. Ne manquez pas le groupe Karkwa et la chanteuse Arianne Moffatt. Le reste du quartier, à la moyenne d'âge très jeune, sera lui aussi très animé. Et peut-être un peu craignos passé minuit.

Place Denfert-Rochereau

Le concert Ricard Live Musique rassemble quatre groupes lauréats du Fair (un système d'aide aux musiciens émergents). On y entendra notamment le rock habité du Prince Miiou et le blues bourrin des Elderberries. Le reste du quartier risque d'être un peu morne à part dans la rue Daguerre et autour de Gaîté.

Jardins du Palais-Royal

Le concert officiel de cette édition est dédié à l'outre-mer, de 19 h à minuit. Le moment fort sera, à 21 h 15, le concert de Davy Sicard et son puissant maloya, le blues réunionnais. Pas grand-chose d'autre à se mettre sous l'oreille dans le quartier. Mieux vaut ensuite filer sur les bords de Seine.

Bibliothèque F.-Mitterrand

Amarré sur le quai Mauriac, le Batofar propose une sélection électro de haute volée. Attention, à partir de minuit, ça se passe à l'intérieur du club, et c'est payant (11€). Et dans le coin, passé minuit, il n'y aura rien d'autre à moins de deux stations de métro. Notez que DJ Cut Killer est l'invité de MTV sur le parvis de la BNF François-Mitterrand à 21h.

Parc de la Villette

Le Cabaret Sauvage accueille dès 19 h 30 trois fougueuses chanteuses mexicaines, dont l'exceptionnelle Ely Guerra, féministe arty, pour une soirée rock glamour et épicé. Et si le Chili con Pop vous lasse, vous êtes idéalement situés pour une ballade musicale dans le parc de la Villette.

Ménilmontant

Le quartier le plus sympa pour trouver des petits concerts de trottoir, entre Gambetta et Belleville. Et s'il pleut, abritez-vous à la Bellevilloise (19, rue Boyer) où seront diffusés en direct des concerts de la Fête de la musique dans le monde entier.

Benjamin Chapon

ROCK'N'FRANCE.FR

FÊTE DE LA MUSIQUE 30ÈME ÉDITION - MARDI 21 JUN 2011



Illustration de Various Artists © Claire Moreux

Le Québec prend la Bastille et la scène Ricard S.A. Live Music investit Denfert-Rochereau

Pour le 50ème anniversaire de la Délégation générale du Québec à Paris, Monique Giroux, grande spécialiste de la chanson francophone, présente un concert-événement place de la Bastille avec la jeune scène québécoise : Robin Leduc, lauréat du Prix Félix Leclerc 2010, le duo Alfa Rococo, Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, Yann Perreau et le groupe Karkwa. Du côté de Denfert-Rochereau, The Eldeberries, Le Prince Miiou, Alister et Skip the Use, artistes du FAIR 2011, enflamment la scène rock du Ricard S.A. Live Music.

Communiqué de presse publié le 20 juin 2011

Le Québec prend la Bastille en direct sur Internet

LA PRESSE CANADIENNE

*Par Michel Dolbec, La Presse Canadienne |
La Presse Canadienne – dim. 19 juin 2011*

PARIS - Le spectacle "Le Québec prend la Bastille", qui sera donné mardi soir à Paris pendant la Fête de la Musique, sera diffusé en direct sur Internet.

La Délégation générale du Québec, qui organise l'événement pour souligner ses 50 ans, a conclu un accord en ce sens en fin de semaine avec le site de partage de vidéos en ligne Dailymotion. "Cela veut dire qu'on pourra suivre le concert au Québec et partout dans le monde, se réjouit le délégué Michel Robitaille. On veut faire découvrir une nouvelle génération d'artistes et on le fait sur le média qu'utilisent les jeunes. C'est cohérent."

Événement phare de la programmation mise en place tout au long de l'année par la Délégation pour son demi-siècle d'existence, le spectacle de la Bastille est une grande première. C'est aussi un des plus gros événements musicaux québécois des dernières années à se tenir à Paris.

Dès le départ, le directeur du service culturel de la délégation, Bertin Leblanc, a souhaité mettre au premier plan la nouvelle scène québécoise pour se " projeter dans l'avenir ". C'est le " plateau principal " qui sera diffusé sur le web. Au programme: Ariane Moffatt, Pierre Lapointe et Yann Perreau qui, sans être des vedettes en France, possèdent un vrai public (pour les deux premiers en tout cas). Les trois chanteurs seront accompagnés par le groupe Karkwa, qui terminera la soirée, avec son propre spectacle.

Deux « guest stars » (comme on dit à Paris...) prendront part à cette prise de la Bastille imaginée par Monique Giroux: l'Acadienne Marie-Jo Thério et le slameur français Grand Corps Malade.Ce dernier interprétera «Montréal», son texte hommage à la métropole québécoise, que Yann Perreau a mis en musique.

La semaine dernière encore, les organisateurs songeaient à une diffusion du spectacle à la télévision française. Comme le projet a tourné court, ils ont fait le pari du web, rapidement apparu comme le moyen de diffusion "le plus en adéquation" avec l'esprit du concert.

"On n'a pas hésité une seconde. Une diffusion en mode continu (en streaming), ça renvoie à une idée de modernité et d'avenir. C'est un moyen souple et innovant de faire partager le spectacle au plus grand nombre, au Québec d'abord, en France, mais aussi partout dans le monde ", souligne Bertin Leblanc.

Difficile de prédire combien d'amateurs iront sur Dalymotion mardi (à 15h00, heure de Montréal) pour suivre le "direct". En vrai, sur la Place de la Bastille, les spectateurs pourraient se compter par dizaines de milliers, si la météo se montre un peu clémente.

Ce spectacle québécois a déjà un bon impact dans les médias. Le quotidien gratuit Métro est partenaire de l'opération. Les magazines Télérama, Le Nouvel Observateur et L'Express ont déjà publié des articles pour souligner ce concert, qui a la bonne idée de se tenir sur un des sites les plus emblématiques de la Fête de la musique. Les choses, en somme, s'annoncent plutôt bien

La ministre de la Culture et celle des Relations internationales, Christine St-Pierre et Monique Gagnon-Tremblay, assisteront au spectacle.

Publié le 19 juin 2011 à 15h45 | Mis à jour le 19 juin 2011 à 15h45

Le spectacle «Le Québec prend la Bastille» sera diffusé en direct sur Internet



Monique Giroux

Photo: Le Soleil

Michel Dolbec
La Presse Canadienne
Paris

Le spectacle «Le Québec prend la Bastille», qui sera donné mardi soir à Paris pendant la Fête de la Musique, sera diffusé en direct sur Internet.

La Délégation générale du Québec, qui organise l'événement pour souligner ses 50 ans, a conclu un accord en ce sens en fin de semaine avec le site de partage de vidéos en ligne Dailymotion. «Cela veut dire qu'on pourra suivre le concert au Québec et partout dans le monde, se réjouit le délégué Michel Robitaille. On veut faire découvrir une nouvelle génération d'artistes et on le fait sur le média qu'utilisent les jeunes. C'est cohérent.»

Événement phare de la programmation mise en place tout au long de l'année par la Délégation pour son demi-siècle d'existence, le spectacle de la Bastille est une grande première. C'est aussi un des plus gros événements musicaux québécois des dernières années à se tenir à Paris.

Dès le départ, le directeur du service culturel de la délégation, Bertin Leblanc, a souhaité mettre au premier plan la nouvelle scène québécoise

pour se « projeter dans l'avenir ». C'est le « plateau principal » qui sera diffusé sur le web. Au programme: Ariane Moffatt, Pierre Lapointe et Yann Perreau qui, sans être des vedettes en France, possèdent un vrai public (pour les deux premiers en tout cas). Les trois chanteurs seront accompagnés par le groupe Karkwa, qui terminera la soirée, avec son propre spectacle.

Deux « guest stars » (comme on dit à Paris...) prendront part à cette prise de la Bastille imaginée par Monique Giroux: il s'agit de Marie-Jo Thério et du slameur français Grand Corps Malade, qui interpréteront «Montréal», son texte hommage à la métropole québécoise, mis en musique par Yann Perreau a mis en musique.

La semaine dernière encore, les organisateurs songeaient à une diffusion du spectacle à la télévision française. Comme le projet a tourné court, ils ont fait le pari du web, rapidement apparu comme le moyen de diffusion «le plus en adéquation» avec l'esprit du concert.

«On n'a pas hésité une seconde. Une diffusion en mode continu (en streaming), ça renvoie à une idée de modernité et d'avenir. C'est un moyen souple et innovant de faire partager le spectacle au plus grand nombre, au Québec d'abord, en France, mais aussi partout dans le monde », souligne Bertin Leblanc.

Difficile de prédire combien d'amateurs iront sur Dalymotion mardi (à 15h00, heure de Montréal) pour suivre le «direct». En vrai, sur la Place de la Bastille, les spectateurs pourraient se compter par dizaines de milliers, si la météo se montre un peu clémente.

Ce spectacle québécois a déjà un bon impact dans les médias. Le quotidien gratuit Métro est partenaire de l'opération. Les magazines Télérama, Le Nouvel Observateur et L'Express ont déjà publié des articles pour souligner ce concert, qui a la bonne idée de se tenir sur un des sites les plus emblématiques de la Fête de la musique. Les choses, en somme, s'annoncent plutôt bien

La ministre de la Culture et celle des Relations internationales, Christine St-Pierre et Monique Gagnon-Tremblay, assisteront au spectacle.

PREMIERE.FR



Karkwa

- **Le Québec prend la Bastille** : la Délégation Générale du Québec organise un concert réunissant les artistes de la scène émergente québécoise à l'occasion de ses 50 ans de présence en France. Vous pourrez ainsi retrouver Robin Leduc, Alfa Rococo, Ariane Moffatt ou encore Karkwa, entre autres. Aucun rapport avec nos amis du Québec, mais Grand Corps Malade sera également de la partie.

>> Place de la Bastille, 11^e arr., à partir de 19h

Mis à jour 16-06-2011 18:57



Pierre Lapointe Photo : Sipa

La relève québécoise va prendre la Bastille

Ariane Moffatt, Pierre Lapointe et Robin Leduc se produiront à Paris le 21 juin. L'occasion de montrer la vitalité de la jeune scène locale

Mardi 7 juin, dans un studio de l'ouest de Montréal, au Québec. **Ariane Moffatt, Pierre Lapointe**, et le meilleur de la nouvelle scène locale prépare sa propre prise de **la Bastille**. Dans quelques jours, ils s'envoleront vers la France afin d'y présenter le spectacle **Le Québec prend la Bastille**. Organisé dans le cadre de la Fête de la musique, ce concert événement vise à souligner le 50e anniversaire de la Délégation générale de la Belle Province à Paris.

Le titre du spectacle a beau évoquer un épisode de la Révolution française, l'invasion prévue par Moffatt et compagnie ne s'annonce pas hostile, mais plutôt amicale. "Le Québec va prendre la Bastille... mais à bras-le-corps", explique l'animatrice radio Monique Giroux, qui s'est vu confier la direction artistique du rendez-vous. C'est avec des prestations de Robin Leduc, lauréat du prix Félix Leclerc 2010, remis dans le cadre des **Francofolies de Montréal**, et du groupe Alfa Rococo que la soirée débutera. Ariane Moffatt, Yann Perreau et Pierre Lapointe offriront par la suite des versions inédites de leurs propres compositions, en plus de saluer en chansons quelques-uns des grands Québécois qui ont séduit l'Hexagone, dont Luc Plamondon et Diane Dufresne. "Je veux que les Français découvrent qui est le Québec en 2011, poursuit Monique Giroux. Je veux qu'ils entendent ce qu'on a de mieux et ce qui distingue la chanson québécoise : un son forcément influencé par la musique américaine, mais avec tout l'aspect littéraire francophone qui vient de nos souches françaises. C'est le meilleur des deux mondes !"

Fête de la musique 2011 : notre sélection

Le Figaro.fr

15/06/2011 | Mise à jour : 16:37



La 30^{ème} édition de la Fête de la musique a lieu mardi 21 juin 2011 dans toute la France (Crédits : Claire Moreux).

Rock, chanson française, électro... Découvrez notre sélection de concerts pour la 30^{ème} Fête de la Musique.

Notre sélection de concerts à Paris

Robin Leduc, Ariane Moffatt. Robin Leduc, prix Félix-Leclerc 2010, ouvrira les festivités place de la Bastille. Réunissant des artistes de la scène émergente québécoise, ce concert permettra au public de mieux découvrir Pierre Lapointe, Alfa Rococo et Ariane Moffatt. Formée au jazz et au r'n'b, cette dernière a obtenu le grand prix international du disque 2009 de l'Académie Charles Cros. *Place de la Bastille (XI^e), le 21 juin à 19h. Gratuit.*

Le Prince Miaou, The Elderberries. Les spectateurs présents place Denfert-Rochereau verront défiler une belle pléiade de musiciens, comme The Elderberries aux sonorités puissantes ou le délicat Alister. La foule ne manquera pas non plus d'applaudir le Prince Miaou. Une artiste aux mélodies percutantes qui a signé en 2011 l'excellent *Fill the Blank With Your Own Emptiness*. *Place Denfert-Rochereau (XIV^e), le 21 juin à 19h30. Gratuit.*

Loane. Entre plusieurs séquences de jazz, Matignon offre une tribune musicale à la chanteuse Loane, auteur du bel album *Le Lendemain*. Au Palais-Royal, le ministère de la Culture propose pareillement un plateau séduisant, avec en vedette un artiste incontournable des Antilles françaises, Dédé Saint-Prix. *Hôtel de Matignon 57, rue de Varenne (VII^e), le 21 juin à 19h10. Gratuit.*

The Gentlemen Drivers. Plus de 6 000 personnes ont célébré en 2010 la musique électronique, à bord du Batofar. Cette année, les organisateurs ont convié aux platines The Gentlemen Drivers, Bobmo, Buggin'... *Le Batofar, face au 11, quai François-Mauriac (XIII^e), le 21 juin à partir de 18h en extérieur (gratuit) et minuit dans le club (11 € en prévente et 15 € sur place).*

L'EXPRESS

MUSIQUE Pierre Lapointe

SEUL AU PIANO (Audiogram/Wagram).

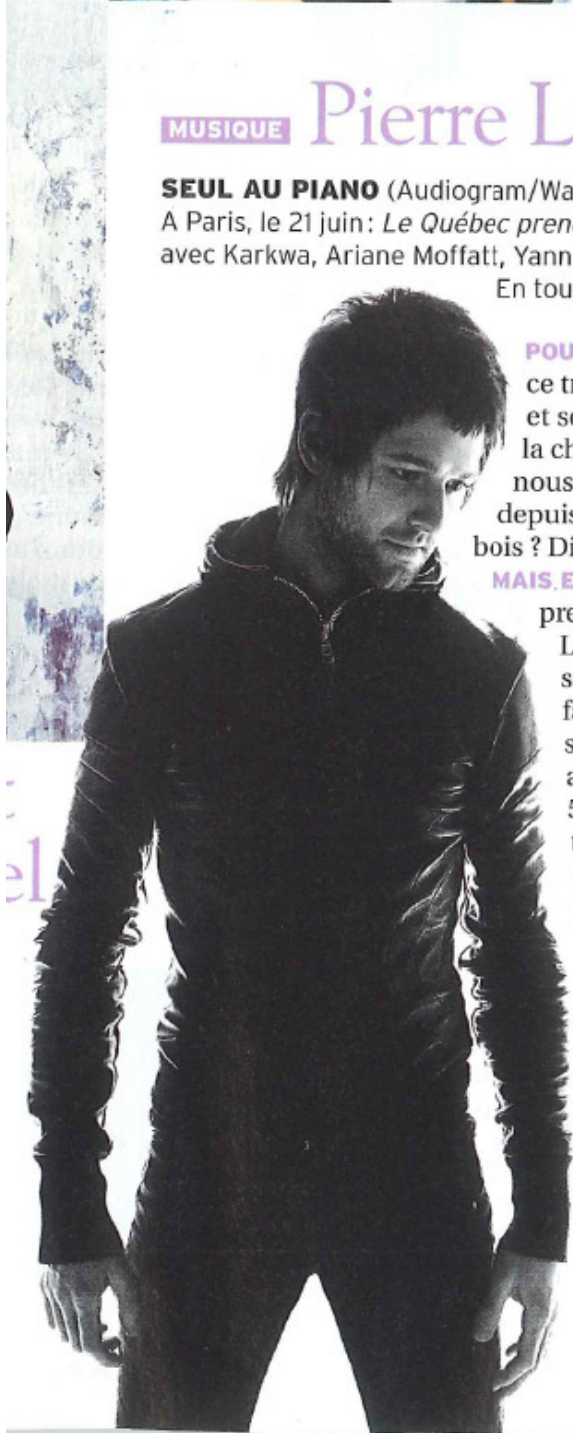
A Paris, le 21 juin: *Le Québec prend la Bastille*, avec Karkwa, Ariane Moffatt, Yann Perreau...

En tournée dès novembre.

POURQUOI ? Parce que ce trentenaire sombre et souriant est ce que la chanson québécoise nous a envoyé de mieux depuis... Robert Charlebois ? Diane Dufresne ?

MAIS, ENCORE... La langue prend feu quand Pierre Lapointe interprète ses chansons fantasques et frémissantes. Il participera au concert des 50 ans de la Délégation générale du Québec à Paris. Découvrez-le ! ● **G. M.**

Pages réalisées par Julien Bordier et Eric Libiot, avec Sandra Benedetti, Christophe Carrière, Annick Colonna-Césari, Bertrand Dermoncourt, Paola Genone, Laurence Liban, Gilles Médioni et Julien Welter



Télérama Sortir



L'intégrale des sorties :
sortir.telerama.fr

SEMAINE DU 15 AU 21 JUIN 2011

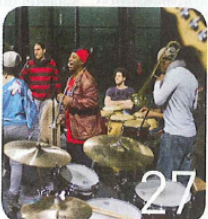
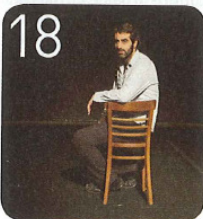
Sommaire

Magazine

- 4 A la carte** La Gaité lyrique célèbre la culture skate et son incroyable vitalité.
- 6 "Il Postino"**, un opéra jamais joué en France autour de Pablo Neruda.
- 10 Restaurants**
- 12 Motivé** La crème de la jeune chanson québécoise à l'honneur pour la Fête de la musique (photo : Ariane Moffatt).
- 14 Zen** Prince of Assyria tisse des passerelles entre le folk et la musique orientale.
- 15 Fou** Au Forum des images, le réalisateur Michel Leclerc rend hommage à Woody Allen.
- 17 Ailleurs** Week-end à Toulouse.

Guide

- 18 Théâtre** Loin d'eux Formidable de justesse, de rigueur et de fluidité, Rodolphe Dana se glisse dans l'écriture de Laurent Mauvignier.
- **20 Invitations**
- 20 Danse**
- 22 Autres scènes**
- Humour
- Mix
- Cirque
- 24 Fête de la musique**
Le duo électro-rock The Shoes joue au Citadium, dans le 9^e.
- 26 Musiques**
Rock
Electro
Jazz
- 27 World Interactivo** Un grand mix cubain de jazz, de timba, de hip-hop et de rumba.
Variétés
Classique
- 28 Clubbing, fêtes**
- 29 Enfants.**
- 30 Expos**
- 31 Tal-Coat** On retrouve le Breton, fils de marin pêcheur, avec une belle sélection de dessins des années 1950 et une série de magnifiques lavis. Un art abstrait et évocateur.
- 34 Loisirs, idées**
- 35 Cinéma** Beginners Comment le coming out et la mort d'un vieux père transforment la vie d'un fils. L'histoire vraie du réalisateur devient une comédie mélancolique interprétée avec finesse.
- **62 Réservez vos billets**



Des commentaires ?
sortir@telerama.fr

Couverture :
photo de Loïc Benoit

Motivé

Chanson

Les cousins prennent la Bastille

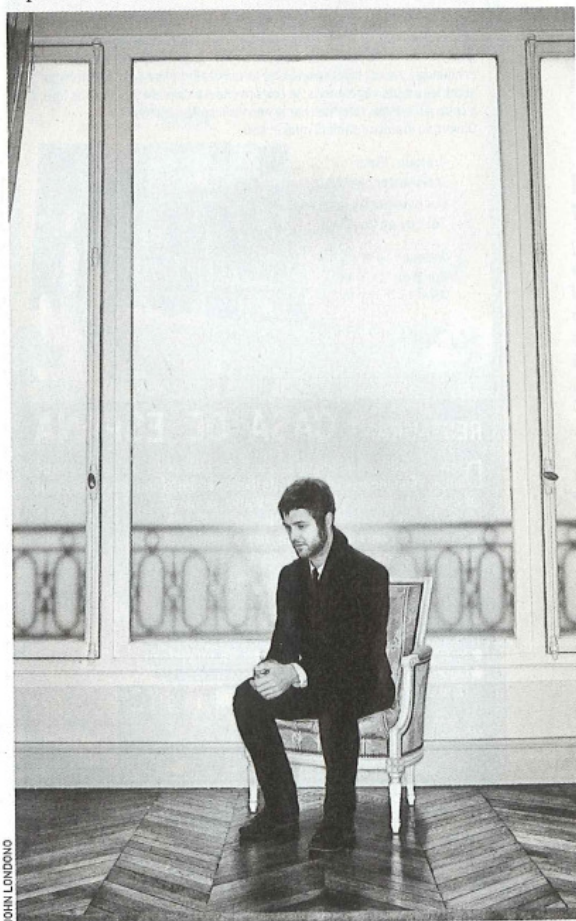
Littéraire, physique, animale, planante ou fraîche : la jeune scène québécoise montre toutes ses facettes pour la Fête de la musique.

Les Québécois prennent la Bastille pour fêter la musique et la francophonie ! Le plateau, inédit, a été concocté par Monique Giroux, grande voix de Radio Canada et "madame Chanson" de la Belle Province. Elle y a convié Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, Alfa Rococo, Yann Perreau et Karkwa. Au Québec, chacun s'impose comme le fer de lance de son courant musical.

Pierre Lapointe

A seulement 30 ans, il est déjà la figure tutélaire d'une chanson littéraire. Aux antipodes d'un Charlebois à l'argot joueur ou d'une Céline Dion à la variété sans surprise, ce garçon aux airs précieux déploie un verbe très riche. Son goût pour les arts

Pierre Lapointe, un dandy aimant les beaux mots.



JOHN LONDONO

plastiques, les costumes, les mises en scène et les orchestrations ont fini de lui conférer un statut de créateur avant-gardiste. Chez nous, pourtant, il peine à s'imposer : il s'inscrit dans une tradition trop hexagonale pour étonner ; son écriture est trop touffue et son attitude trop distanciée pour émouvoir. L'épreuve de la scène en plein air, devant un public qui ne le connaît pas, pourrait l'aider à davantage se dévoiler.

Ariane Moffatt

Notre préférée ! Auteure, compositrice, multi-instrumentiste accomplie et inspirée, elle aborde ses concerts comme autant de matchs de boxe, bardée d'une générosité vocale et physique à toute épreuve. Ariane Moffatt pratique un syncrétisme musical qu'on rêverait d'entendre en France, mixant les meilleurs ingrédients de la chanson "à texte" et des sonorités nord-américaines, urbaines. Où les échos de trip-hop s'accordent à des mots qui font sens, dessinant le portrait d'une jeune femme ancrée dans son temps, traversée de désirs ardents et d'interrogations profondes. On l'a vue à Montréal devant 30 000 personnes : épatante.

Yann Perreau

Lui, c'est LA bête de scène de la bande : fougue électrique, physique de "petit taureau" à la Nougaro, charisme étrange, voire un peu inquiétant... Sa seule présence suffit à nous retenir et à nous ravir. Tant pis alors si son répertoire manque d'évidence, ou si ses textes et son accent sont souvent trop obscurs pour nos oreilles françaises : quand Perreau se met à danser sur ses rythmes frénétiques, il dégage une animalité puissante, qui ne sombre jamais dans la vulgarité.

Karkwa

L'une des formations phares du rock québécois, aux accents psychédélics, aux mélodies enveloppantes et aux ambiances planantes, assez hypnotiques. Les garçons de Karkwa – avec lesquels Ariane Moffatt a déjà joué – cultivent farouchement leur indépendance musicale. Leurs morceaux s'envolent loin des carcans radiophoniques. A Paris, ils joueront pour la première fois les titres de leur quatrième album, salué outre-Atlantique par plusieurs prix importants.

Alfa Rococo

Duo pop aux refrains efficaces et aux harmonies vocales sans anicroche, il apporte une fraîcheur bienvenue et une légèreté soignée. On n'y entendra rien de révolutionnaire, mais des chansons agréables et entraînantes. Pour fêter l'été, c'est déjà bien !

Valérie Lehoux

Le 21 juin, 19h, place de la Bastille.

À L’AFFICHE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

TOUS GENRES

Robin Leduc, Ariane Moffatt



PLACE DE LA BASTILLE (XI^e)

DATE : le 21 juin à 19 h **PLACE :** gratuite
Robin Leduc, prix Félix-Leclerc 2010, ouvrira les festivités place de la Bastille. Réunissant des artistes de la scène émergente québécoise, ce concert permettra au public de mieux découvrir Pierre Lapointe, Alfa Rococo et Ariane Moffatt. Formée au Jazz et au r'n'b, cette dernière a obtenu le grand prix international du disque 2009 de l'Académie Charles Cros.

ROCK

Le Prince Miaou, The Elderberries



PLACE DENFERT-ROCHEREAU (XIV^e)

DATE : le 21 juin à 19 h 30

PLACE : GRATUITE

Les spectateurs présents place Denfert-Rochereau verront défiler une belle pléiade de musiciens, comme The Elderberries aux sonorités puissantes ou le délicat Allister. La foule ne manquera pas non plus d'applaudir le Prince Miaou. Une artiste aux mélodies percutantes qui a signé en 2011 l'excellent *Fill the Blank With Your Own Emptiness*.

CHANSON FRANÇAISE

Loane



HÔTEL DE MATIGNON

57, rue de Varenne (VII^e) **DATE :**
le 21 juin à 19 h 10 **PLACE :** GRATUITE

Entre plusieurs séquences de jazz Matignon offre une tribune musicale à la chanteuse Loane, auteur du bel album *Le Lendemain*. Au Palais-Royal, le ministère de la Culture propose parallèlement un plateau séduisant, avec en vedette un artiste incontournable des Antilles françaises, Dédé Saint-Prix.

ELECTRO

The Gentlemen Drivers



LE BATOFAR Face au 11, quai François-Mauriac (XIII^e) **DATE :** le 21 juin à partir de 18 heures en extérieur (gratuit) et minuit dans le club (11 € en prévente et 15 € sur place)

Plus de 6 000 personnes ont célébré en 2010 la musique électronique, à bord du Batofar. Cette année, les organisateurs ont convié aux platines The Gentlemen Drivers, Bobmo, Buggin'...

MUSIQUES

Le Québec prend la Bastille

Loin des clichés tenaces sur les chanteuses « à voix » dont les cris suraigus autorisent certains « penseurs » médiatiques à les appeler « divas populaires », la variété québécoise vit un renouveau bienvenu. Nourris aussi bien des grands classiques hexagonaux que de pop anglo saxonne, ces tren-



© D.R.

tenaires courageux qui font le pari de la francophonie tentent de faire rimer Rimbaud et Bowie, Baudelaire et Mick Jagger. Entre le foutrement romantique Pierre Lapointe ou la délicieusement drôle Ariane Moffatt, ce ne sont pas les pires représentants de la Belle Province qui viennent faire leur Grand Soir à la Bastille.

■ T.B.

Chanson 19h-minuit, Place de la Bastille, M° Bastille
avec Pierre Lapointe, Robin Leduc, Alfo Rococo, Ariane Moffatt,
Yann Perreau et Grand Corps Malade.



Fête de la musique 2011 : le québec prend la bastille

Publié le 10/06/2011, par [Caroline Jolivet](#).

Date(s) : Mardi 21 Juin 2011.

Les français aiment les québécois, ça on le savait déjà. Mais les français aiment aussi la musique québécoise ! La preuve, la Délégation générale du Québec à Paris vous invite à découvrir, le 21 juin 2011, à l'occasion de son 50ème anniversaire et de la fête de la musique, un concert événement, place de la Bastille, avec la jeune scène québécoise !

Robin Leduc, le duo **Alfa Rococo**, **Ariane Moffatt**, **Pierre Lapointe**, **Yann Perreau** et enfin le groupe **Karkwa** vous attendent tous, le 21 juin prochain, du côté de la **Place de la Bastille**, à **Paris**, à l'occasion de la **Fête de la musique 2011**.

Tous ces artistes québécois vous inviteront ainsi à découvrir, gratuitement, et en plein air, leur style musical, aussi différents les uns que les autres.

Le trentenaire Pierre Lapointe, véritable star outre atlantique, vous hypnotisera avec ses mélodies oniriques alors qu'Ariane Moffatt, déjà connue dans l'Hexagone, notamment grâce à la sortie de son opus « *Tous les sens* », paru en 2008, vous fera voyager avec ses sonorités pop rock.

Musique pop également pour le duo Alfa Rococo alors que Karkwa optera pour un style plus rock alternatif, voire indépendant.

Enfin, Yann Perreau vous fera découvrir son rock électro et ses incroyables chansons à textes alors que Robin Leduc, lauréat du Prix Felix Leclerc, vous initiera à la pure chanson québécoise.

Bref, si vous aimez la poutine, les caribous, cet accent si attachant mais aussi et surtout une musique riche en émotion, soutenue par des textes divinement bien écrits, alors vous serez, à coup sûr, le 21 juin prochain, sur la Place de la Bastille, pour découvrir en live et gratuitement ces nombreux et talentueux artistes québécois !



10 juin 2011, 11:36

Par: Florent Conti

Les chanteurs québécois prennent la Bastille le 21 juin

Depuis près d'une trentaine d'année, la Fête de la Musique est devenue une institution en France où, le 21 juin, des millions de personnes se retrouvent partout dans le pays pour jouer ou assister à des concerts. À Paris, la Place de la Bastille aura cette année un goût de belle province. En effet, Pierre Lapointe, Ariane Moffatt et Karkwa, pour ne citer qu'eux, se produiront sur scène à l'occasion de la fameuse Fête de la Musique mais également de la célébration du 50ème anniversaire de la Délégation générale du Québec à Paris.

En compagnie de nombreux autres noms comme Marie-Jo Thério ou Grand Corps Malade, ils chanteront des titres de leur répertoire mais également des classiques de Jean Leloup ou encore Jean-Pierre Ferland. En tout, presque 80,000 personnes seraient attendues pour fêter la musique, l'été, et la chanson québécoise dans la capitale française.

Au programme: Pierre Lapointe, Yann Perreau, Ariane Moffatt, Louis-Jean Cormier et Stéphane Bergeron de Karkwa, Martin Lizotte, Joseph Marchand, Martin Pelland et Émilie Laforest

LE DEVOIR

Le Québec prend la Bastille en répétition - Sarko, danse ta vie!

Sylvain Cormier 8 juin 2011 Musique



Photo : Jacques Grenier - Le Devoir

En pleine répétition hier: le musicien Martin Pelland, Louis-Jean Cormier, de Karkwa, Yann Perreau, Pierre Lapointe et Ariane Moffatt.

Il s'y voyait déjà, le Yann. Le 21 juin au soir. La Bastille là, devant. Du monde partout, des Français tout le rond-point. Autour de lui sur la grande scène, Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, des gars de Karkwa, une fameuse équipe d'assaut. La Fête de la musique, façon Québec, «concoction» Monique Giroux: méchant party!

On avait beau se trouver hier midi au fin fond du Verdun des usines, enfermés dans un local de répétition qui sentait le désinfectant, ce beau snoreau de Perreau n'a pu s'empêcher de faire ce qu'il fera tout probablement là-bas le 21, à savoir: haranguer qui-vous-savez. «Sarko,

danse ta vie!», s'est-il exclamé tout de suite après Le Président danse autrement. Sur sa lancée, président pour président, il a visé l'ex du FMI: «DSK, danse sa vie!» Pas sûr qu'il osera cette pique-là. C'était pour faire rigoler les copains-copines.

Ambiance électrique, tout de même. Ça promet. Monique Giroux exulte. «Cinq heures! On m'a donné cinq heures à programmer et la Bastille à prendre! T'imagines le bonheur que c'est? La charge symbolique pour la 'tite Monique d'Oka? Probablement la quintessence de mon travail quotidien depuis des années. C'est un très, très gros trip!» Notre Monique nationale et francophile a été investie de mission, et pas n'importe quelle mission: parmi les diverses manifestations entourant les 50 ans de la Délégation du Québec à Paris, c'est à elle qu'on a confié le volet chanson. La Ville de Paris, qui célèbre justement les 30 ans de la Fête de la musique le 21 juin, a suggéré la Bastille: à moi, à nous, a dit Giroux.

Ça commencera dès 19h avec un Français, mais pas n'importe quel Français: le Prix Félix-Leclerc de l'an dernier, Robin Leduc. «On l'a bien peu souligné, mais c'est en janvier 1951, il y a 60 ans, que Félix arrivait à Paris et chantait à l'ABC pour la première fois. C'est mon clin d'oeil: je voulais qu'on mesure le chemin parcouru.» Suivra le duo Alfa Rococo, pour bien chauffer la place: «C'est un coin rock'n'roll, la Bastille, il faut que ça brasse.» Autour de 21h s'amèneront Perreau, Lapointe, Moffatt et cie, avec leurs chansons et quelques mémorables succès québécois en France: 1990, de Jean Leloup, Le Chat du café des artistes, de Ferland (qu'Ariane «reprenait bien avant Charlotte Gainsbourg»), etc. Comme si ça n'était pas assez, Karkwa enchaînera, et entraînera la foule jusqu'aux petites heures.

«Ma fierté, c'est d'amener là Pierre, Ariane, Yann, la chanson du Québec d'aujourd'hui. J'en aurais voulu d'autres, bien sûr, on a le budget qu'on a, c'est à même les fonds de la Délégation. Mais ce sont des artistes d'ici qui ont déjà lancé des perches là-bas, et ce soir-là il y aura des milliers de bras pour les attraper.» Puisse-t-il y avoir des micros et des caméras, aussi: faute d'y être, on veut en être. Des fois que Yann oserait.

Publié le 08 juin 2011 à 08h15 | Mis à jour le 08 juin 2011 à 08h15

Le Québec sur la place de la Bastille



Pierre Lapointe, Yann Perreau, Ariane Moffatt, Louis-Jean Cormier et Stéphane Bergeron de Karkwa, Martin Lizotte, Joseph Marchand, Martin Pelland et Émilie Laforest seront de la fête.

Photo Alain Roberge, La Presse



Émilie Côté

La Presse

Dans un studio caché dans Ville-Émard répétaient hier de gros noms de la chanson québécoise: Pierre Lapointe, Yann Perreau, Ariane Moffatt, Louis-Jean Cormier et Stéphane Bergeron de Karkwa, accompagnés de Martin Lizotte, Joseph Marchand, Martin Pelland et Émilie Laforest.

«C'est une belle gang», s'est réjouie l'animatrice et passionnée de musique Monique Giroux, pendant qu'Ariane Moffatt chantait Le chat du café des artistes de Jean-Pierre Ferland.

Tout ce beau monde fera une visite éclair à Paris pour le spectacle du 50e anniversaire de la Délégation générale du Québec à Paris, au coeur de la place de la Bastille, en plein durant la journée de la Fête de la musique. Il pourrait y avoir plus de 80 000 personnes, indique Monique Giroux, mandatée par la délégation pour concevoir la programmation du spectacle. «Paris est immobilisé le 21 juin», dit-elle.

Lauréat du prix Félix-Leclerc, le Français Robin Leduc lancera le bal, suivi d'Alfa Rococo. Les gens qui répétaient hier à Montréal - probablement pour la première et dernière fois - suivront sur scène en groupe (avec des sauts sur scène de Marie-Jo Thério et Grand Corps Malade), alors que Karkwa clôturera la soirée.

«Je voulais donner l'image de la musique de chez nous en 2011. Je n'avais pas nécessairement envie de ressasser le passé: voilà la continuité, là où nous sommes actuellement», explique Monique Giroux.

Chaque artiste interprétera des chansons de son répertoire, mais néanmoins des classiques, notamment de Jean Leloup, Starmania et Diane Dufresne.

Un petit miracle

Pour Monique Giroux, réunir autant d'artistes pour se produire en France en plein durant les FrancoFolies et tout juste avant les festivités de la Fête nationale relève presque du miracle. «C'est une gang talentueuse, généreuse, composée de vrais amis qui tripent ensemble et qui parlent le même langage musical», souligne l'animatrice.

La délégation du Québec en France organise plusieurs événements pour son 50e anniversaire. Le spectacle du 21 juin où «le Québec prend la Bastille» est celui «qui risque d'attirer le plus grand nombre de Français».

Et Monique Giroux souligne que si c'est le 50e anniversaire de la délégation du Québec en France, c'est aussi le 60e anniversaire du succès de Félix Leclerc dans le pays de Charles de Gaulle.



Le Québec prépare son assaut contre la Bastille à Paris

► Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, Yann Perreau et Karkwa unissent leurs forces pour présenter un grand concert extérieur à Paris le 21 juin prochain

MARC-ANDRÉ LEMIEUX

MÉTRO

Publié: 07 juin 2011 21:34

Mis à jour: 07 juin 2011 21:47

Dans un studio de l'ouest de la ville, Ariane Moffatt, Pierre Lapointe, Yann Perreau et Karkwa préparent leur propre prise de la Bastille. Dans deux semaines, ils s'envoleront vers la France afin d'y présenter le spectacle Le Québec prend la Bastille. Organisé dans le cadre de la Fête de la musique, ce concert événement vise à souligner le 50e anniversaire de la Délégation générale de la Belle Province à Paris.

Le titre du spectacle a beau évoquer un épisode sanglant de la Révolution française, l'invasion prévue par Moffatt et compagnie ne s'annonce pas hostile, mais plutôt amicale.

«Le Québec va prendre la Bastille... mais à bras-le-corps», dit Monique Giroux, à qui on a confié la direction artistique du rendez-vous.

C'est avec des prestations de Robin Leduc, lauréat du Prix Félix Leclerc 2010, et du groupe Alfa Rococo que la soirée débutera. Ariane Moffatt, Yann Perreau et Pierre Lapointe offriront par la suite des versions inédites de leurs propres compositions, en plus de saluer en chanson quelques-uns des grands Québécois qui ont séduit l'Hexagone, dont Luc Plamondon et Jean Leloup.

Karkwa clôturera le tout en jouant les titres de son plus récent CD, Les chemins de verre, dont la parution outre-Atlantique est prévue pour la rentrée.

«Je veux que les Français découvrent qui est le Québec en 2011, explique Monique Giroux. Je veux qu'on leur fasse entendre ce qu'on a de mieux et ce qui distingue la chanson d'ici : un son forcément influencé par la musique américaine – puisque nous sommes des Américains –, mais avec tout l'aspect

littéraire francophone qui vient de nos souches françaises. C'est le meilleur des deux mondes.»

En plus d'interpréter trois de ses tubes (Je veux tout, Réverbère et L'équilibre), Ariane Moffatt pigera dans le répertoire de ses compatriotes durant le spectacle. Elle chantera J'ai rencontré l'homme de ma vie, de Diane Dufresne, et Le chat du café des artistes, une pièce signée Jean-Pierre Ferland que Charlotte Gainsbourg a reprise sur son dernier opus. «On regarde en arrière, mais pas de façon folklorique, souligne la chanteuse. Le but, c'est de montrer la nouvelle scène québécoise dans toute sa splendeur.»

Pour sa part, Monique Giroux se réjouit de voir que la chimie opère entre ses protégés. «Je leur ai dit : "Amusez-vous. La Bastille, c'est une scène qui swingue, c'est un quartier jeune. Tu vas pas là pour faire des ballades!" On veut que le Québec soit fier de ce qu'il est, de ce qu'il représente, de sa "rock attitude". Je suis contente de voir qu'ils ont autant de fun. C'est une belle gang de tripeux.»

Plusieurs dizaines de milliers de personnes sont attendues à ce concert, qui sera présenté sur la plus grande scène extérieure de la capitale française.

«J'ai envie que le public vienne l'esprit ouvert, dit Monique Giroux. Je me bats depuis toujours pour faire le lien entre le Québec et la France, et apprendre aux uns qui sont les autres. On a tous des idées préconçues. Laissons les préjugés et les clichés sous le paillason.»