Portrait régional: la formation en arts de la scène chez les jeunes en Outaouais

Présenté au
Ministère de la Culture
et des Communications

et au

Conseil régional
de développement
de l'Outaouais

Préparé par le
Centre régional
d'analyse intégrée
en entrepreneurship
de l'Outaouais

Le 20 mai 2003

Photos en page couverture fournies par
l'Académie de danse de l'Outaouais et
le Conservatoire de musique de Gatineau

Photographies musique par Raymond Charrette
Photographies danse par Gilbert Legault

Chantal Belleau, CGA, MGP

Centre régional d'analyse intégrée
en entrepreneurship de l'Outaouais (CRAIE)
290, boul. St-Joseph
Bureau 202
Gatineau, secteur Hull (Québec)
J8Y 3Y3
(819) 770-0504

LEXIQUE DES SIGLES

CAC	Conseil des arts du Canada
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CDE Gatineau	Corporation de développement économique de la ville de Gatineau
CLD	Centre local de développement
CMG	Conservatoire de musique de Gatineau
CRAIE	Centre régional d'analyse intégrée en entrepreneurship (Outaouais)
CRCO	Conseil régional de la culture de l'Outaouais
CRDO	Conseil régional de développement de l'Outaouais
MCC	Ministère de la Culture et des Communications du Québec
MEQ	Ministère de l'Éducation du Québec
MRC	Municipalité régionale de comté
PALÉE	Plan d'action local pour l'économie et l'emploi
PSR	Planification stratégique régionale
SDÉO	Société de diversification économique de l'Outaouais
SLSQ	Secrétariat au loisir et au sport du Québec
SODEC	Société de développement des entreprises culturelles
URLSO	Unité régionale du loisir et du sport de l'Outaouais

REMERCIEMENTS

Le portrait régional de la formation en arts de la scène chez les jeunes en Outaouais a été réalisé grâce à la collaboration de nombreux partenaires de développement du secteur culturel. Ces derniers ont partagé leur expertise, leurs répertoires d'artistes, de professeurs et d'entreprises en plus d'apporter un éclairage analytique des postulats fondamentaux sur lesquels s'appuient les axes stratégiques de développement de la formation en arts de la scène pour les jeunes en Outaouais.

Le CRAIE de l'Outaouais tient à remercier les principaux collaborateurs à ce projet d'étude : la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications, le Conservatoire de musique de Gatineau et le Conseil régional de développement de l'Outaouais.

De plus, il est important de souligner l'apport de toutes les personnes qui ont participé au processus de consultations publiques, au sondage téléphonique ainsi que tous les organismes qui ont participé à la cueillette de données secondaires afin de dresser un portrait régional représentatif de la formation en arts de la scène pour les jeunes en Outaouais.

Mettre la culture à la portée des jeunes,
c'est les guider vers le sens critique et la créativité,
l'estime de soi et la fierté, la réussite scolaire.
Telle une boussole, la culture oriente les jeunes.
Elle leur apprend à tenir solidement la barre de leur destin
et à éviter les écueils de la démotivation et du décrochage.

Le ministère de la Culture et des Communications

TABLE DES MATIÈRES

Mise en contexte……. 1

Introduction……... 2

Compréhension des concepts……... 3

Méthodologie……. 5

1. Portrait de la région de l'Outaouais…… 6

1.1 Le territoire outaouais et ses caractéristiques géographiques….. 6
1.2 La population de l'Outaouais…….. 8
1.3 L'éducation en Outaouais……. 11
1.4 L'économie et l'emploi en Outaouais…….…… 11

1.4.1 L'économie…….. 11
1.4.2 L'emploi……. 12

1.5 La culture en Outaouais : les arts de la scène……. 13
1.6 La culture au regard des priorités de développement locales et régionales…….. 14

1.6.1 La Planification stratégique régionale (PSR)…….. 14
1.6.2 La MRC des Collines-de-l'Outaouais…….. 14
1.6.3 La MRC Papineau…….. 14
1.6.4 La MRC Pontiac…….. 15
1.6.5 La MRC de La Vallée-de-Gatineau……. 15
1.6.6 La ville de Gatineau…… 15

2. Les alliances stratégiques potentielles en formation en arts de la scène…….. 17

2.1 Les acteurs et partenaires du développement local et régional.. 17
2.2 Les acteurs et intervenants en formation pré-professionnelle en arts de la scène soutenus par le MCC……. 18

2.2.1 Conservatoire de musique de Gatineau…….. 18
2.2.2 École de musique de l'Outaouais inc.…….. 19
2.2.3 Académie de danse de l'Outaouais…….. 19
2.2.4 L'Artishow……. 20

3. Les priorités de développement du secteur culturel en Outaouais….. 21

3.1 L'entente cadre de développement de la région de l'Outaouais 2000-2005…….. 21

3.2 L'entente spécifique sur le développement des entreprises culturelles…….. 21

3.3 L'entente spécifique en matière d'aide au développement de la Culture et des industries culturelles dans la région de l'Outaouais…… 22

3.4 Les ententes de développement culturel…….. 22

3.5 Étude d'impact économique des domaines d'activités culturelles de la région de l'Outaouais pour l'année 1997-1998…….. 23

3.6 Les politiques culturelles des territoires…… 23

4. L'offre actuelle de formation en arts de la scène chez les jeunes en Outaouais…….. 27

4.1 Le réseau scolaire…… 29

4.2 Les écoles privées, organismes à but non lucratif et travailleurs autonomes……. 34

4.3 L'offre de formation en Outaouais en perspective avec une région témoin : Saguenay – Lac-St-Jean……. 37

5. La situation actuelle de la formation en arts de la scène chez les **Jeunes en Outaouais, à la lumière des consultations publiques…… ……** 37 37 39 40

5.1 La MRC des Collines-de-l'Outaouais…… 42

5.2 La MRC Papineau…… 46

5.3 La MRC Pontiac…… 46

5.4 La MRC de La Vallée-de-Gatineau…….. 46

5.5 La ville de Gatineau…….. 47

6. Les besoins de formation en arts de la scène pour les jeunes……. 47

6.1 Les besoins régionaux de formation…….. 48

6.2 La MRC des Collines-de-l'Outaouais…… 48

6.3 La MRC Papineau…… 49

6.3 La MRC Pontiac…… 49

6.4 La MRC de La Vallée-de-Gatineau…….. 49

6.5 La ville de Gatineau…….. 49

7. Les axes stratégiques de développement de la formation pour les

jeunes en arts de la scène en Outaouais……. 51

52

8. Conclusion……. 52
53
9. Références…….

9.1 Les personnes contactées……..
9.2 Les documents consultés……

ANNEXES

Annexe 1 : Questionnaire de sondage

Annexe 2 : Liste des participants aux différentes consultations

Annexe 3 : Ordre du jour pour les consultations publiques

Annexe 4 : Ordre du jour pour la consultation régionale des intervenants culturels

Annexe 5 : Sommaire régional programme de soutien à la formation des jeunes - Outaouais
8

LISTE DES TABLEAUX 9

Tableau 1 : Caractéristiques relatives au territoire et à la démographie 13

Tableau 2 : Cohortes de la population des jeunes en Outaouais 34

Tableau 3 : Caractéristiques des emplois de la région
35

Tableau 4 : Données statistiques comparables des deux régions témoins 35

Tableau 5 : Sources de revenus 2001-2002 36

Tableau 6 : Dépenses 2001-2002

Tableau 7 : Statistiques générales 2001-2002

LE MANDAT

Le CRAIE de l'Outaouais a été mandaté par la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications (MCC) et le Conseil régional de développement de l'Outaouais (CRDO) pour effectuer le portrait de la formation en arts de la scène chez les jeunes en Outaouais.

LES DISCIPLINES

Ce portrait représente l'ensemble des activités du secteur des arts de la scène; notamment la danse, la musique, le théâtre, les arts du cirque et les variétés.

LA FORMATION PRÉ-PROFESSIONNELLE EN ARTS DE LA SCÈNE EN OUTAOUAIS

En Outaouais, on note quatre organismes de formation pré-professionnelle soutenus par le MCC. Ces entités sont l'Académie de danse de l'Outaouais et son camp d'été ainsi que l'École de musique de l'Outaouais inc. et son camp d'été. On compte une école gouvernementale de musique, soit le Conservatoire de musique de Gatineau. Un organisme à but non lucratif, les Productions musicales l'Artishow, s'ajoute à cette liste d'écoles pré-professionnelles en arts de la scène. On y enseigne le théâtre musical (chant, théâtre et danse).

L'OFFRE DE FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE EN OUTAOUAIS

La formation comprend des écoles qui agissent à plusieurs niveaux tels la sensibilisation, l'initiation, la formation axée sur le loisir, la formation pré-professionnelle ou encore la formation professionnelle.

L'offre actuelle de formation en arts de la scène en Outaouais se fait sur deux plans dans la région : les activités de formation du réseau scolaire et les écoles privées, organismes à but non lucratif ou travailleurs autonomes. Nous avons recensé dix-huit écoles primaires, dix-neuf écoles secondaires, deux institutions collégiales et une institution universitaire qui offrent de la formation en danse, en musique ou en chant, en théâtre ou encore en arts du cirque.

La danse est offerte dans quatre écoles secondaires dont deux en activité parascolaire, une pendant les heures de classe et une autre école offre une concentration en danse. Il existe aussi vingt-deux écoles privées ou organismes de formation en danse en Outaouais: seize sur le territoire de la ville de Gatineau, une dans la MRC Papineau, trois dans la MRC Pontiac et deux dans la MRC de La Vallée-de-Gatineau.

La musique et le chant sont des activités de formation tenues dans quatorze écoles primaires, treize écoles secondaires, un conservatoire de niveau collégial et universitaire. Au primaire, trois écoles offrent la musique et/ou le chant en activités parascolaires, deux écoles offrent une concentration en musique et deux écoles offrent des cours pendant les heures de classe. Au secondaire, trois écoles offrent la musique ou le chant en activités parascolaires, trois écoles offrent une concentration en musique, une école offre un programme arts-étude en musique et cinq écoles offrent des cours pendant les heures de classe. Également, le Conservatoire de musique de Gatineau offre une formation au niveau collégial et universitaire en plus de participer au programme arts-étude et de collaborer avec certaines écoles primaires et secondaires dans l'offre d'une concentration en musique. La musique et le chant sont aussi des disciplines enseignées par cinquante-trois entreprises ou organismes de la région dont trente et un à Gatineau, trois dans la MRC des Collines-de-l'Outaouais, sept dans la MRC Papineau, cinq dans la MRC Pontiac et sept dans la MRC de La Vallée-de-Gatineau.

Le théâtre est une discipline enseignée dans trois écoles primaires, seize écoles secondaires et un collège. Au primaire, cette formation est offerte pendant les heures de classe. Au secondaire, six écoles offrent le théâtre en activités parascolaires, une école offre une concentration en théâtre et neuf écoles offrent des cours pendant les heures de classe. Le Collège pré-universitaire Nouvelles Frontières offre des cours de théâtre. Une formation en théâtre est aussi offerte par dix entreprises et organismes de la région, soit neuf à Gatineau et une entreprise dans la MRC Papineau.

Les arts du cirque sont enseignés pendant les heures consacrées à l'éducation physique dans trois écoles primaires. Les arts du cirque sont aussi enseignés à Gatineau par le Cirque du monde qui accompagne de jeunes décrocheurs.

Les variétés ne sont pas bien représentées en terme de formation en Outaouais. Cependant, on compte une école de magie (entreprise privée) sur le territoire de la ville de Gatineau.

LES ENJEUX RÉGIONAUX

La présente étude a permis d'identifier sept enjeux régionaux qui freinent le développement de la formation en arts de la scène en Outaouais. Ces problématiques majeures sont :

- Une offre de formation en arts de la scène auprès des jeunes très peu développée en milieu rural;
- Une faible concertation entre les intervenants du domaine de la formation en arts de la scène au plan régional;
- L'accès limité à des locaux et à des équipements spécialisés pour la formation des jeunes en milieu rural;
- Une pénurie de ressources humaines qualifiées autant dans le réseau scolaire que dans les écoles de formation privées ou à but non lucratif et ce, entre autres, à cause des conditions salariales limitées;

- Les exigences élevées du MEQ (formation des maîtres) en terme de reconnaissance des acquis pour les spécialistes en arts de la scène afin d'enseigner dans les écoles primaires et secondaires;
- Un manque d'information auprès de la population pour sensibiliser le consommateur aux formations offertes (sensibilisation, initiation, loisir, pré-professionnelle, …);
- Des outils de promotion limités par des restrictions budgétaires pour les organismes de formation.

QUATRE OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT

Rassemblés sous un seul axe de développement, quatre objectifs de développement regroupent l'ensemble des besoins du milieu identifiés lors des consultations publiques. Le premier objectif vise à accroître la qualité de l'offre actuelle par des actions concertées. Le deuxième objectif vise l'accroissement de la quantité et de la variété de la formation en arts de la scène, plus particulièrement auprès des jeunes des milieux ruraux, tout en tenant compte des jeunes et des communautés. Le troisième objectif vise un meilleur arrimage des ressources financières, humaines et techniques disponibles pour la formation en arts de la scène. Le quatrième et dernier objectif vise la promotion des services de formation en arts de la scène auprès des différents intervenants et du public.

MISE EN CONTEXTE

Lors du Rendez-vous national des régions, Madame Lemieux, alors Ministre de la Culture et des Communications a annoncé la levée progressive du moratoire sur les établissements de formation artistique et culturelle pour les jeunes au Québec.

Pour ce faire, deux actions sont entreprises simultanément, soit une évaluation nationale, par le ministère, des lieux de formation ainsi que des camps musicaux, des orchestres de jeunes et des organismes d'encadrement bénéficiaires du programme de subvention du ministère et l'examen dans deux régions témoins, soit l'Outaouais et le Bas Saint-Laurent, de la possibilité de créer une nouvelle synergie entre les partenaires locaux et régionaux interpellés par le développement de la formation artistique. En prémice aux actions à réaliser, le CRAIE de l'Outaouais mandaté par le comité de suivi pour la région de l'Outaouais, comité formé de représentants du ministère de la Culture et des Communications (Direction régionale et Conservatoire de musique de l'Outaouais) et d'un représentant du Conseil régional de développement de l'Outaouais (CRDO), a convenu de produire un portrait régional des différentes activités en matière de formation des jeunes dans le secteur des arts de la scène en Outaouais.

Le portrait fait état de recommandations en ce qui a trait aux besoins des communautés de l'Outaouais pour compléter ou diversifier la gamme de services de formation offerte dans chacun des territoires en plus d'identifier des partenaires possédant déjà un réseau ou une compétence en formation artistique et culturelle dans le but de les impliquer dans ces projets mobilisateurs pour le secteur culturel en Outaouais. De manière particulière, il est nécessaire de tenir compte en Outaouais de la réalité frontalière qui caractérise la région.

Cette étude vise à informer les décideurs quant aux enjeux locaux et régionaux afin que la région soutienne des projets mobilisateurs qui auront un effet levier important et qui agiront comme catalyseurs dans le processus de mise à niveau de l'offre de formation en arts de la scène pour les jeunes en Outaouais.

Le cadre théorique de la présente étude vise la formation pré-professionnelle. Cette dernière est plus avancée qu'une sensibilisation ou une initiation à une discipline des arts de la scène et sert de formation préparatoire à une formation professionnelle. La formation professionnelle répond aux besoins des étudiants qui ont une vision carriériste de leur participation aux arts de la scène.

INTRODUCTION

Le présent document présente le portrait régional de l'Outaouais en matière de formation en arts de la scène chez les jeunes.

Ce dernier comprend un portrait général de la région de l'Outaouais, un portrait des activités de formation en arts de la scène existant dans chacun des territoires (la ville de Gatineau et les quatre municipalités régionales de comté), l'identification des besoins de formation en arts de la scène chez les jeunes dans chacun des territoires, une analyse des forces et des faiblesses du secteur, un portrait des équipements et des infrastructures locales et régionales en plus de fournir des axes stratégiques de développement pour le secteur de la formation en arts de la scène chez les jeunes dans la région.

Avant même de procéder à la réalisation de cette étude, il importe de définir certains concepts facilitant la compréhension du cadre théorique délimitant la présente analyse de la formation des arts de la scène chez les jeunes en Outaouais.

Le secteur des arts de la scène

Les activités caractéristiques du secteur des arts de la scène représentent un large éventail d'activités culturelles.

Selon le ministère de la Culture et des Communications, les arts de la scène sont :

> « L'œuvre artistique produite, créée et diffusée par des artistes ou des organismes dans des salles de spectacles ou sur des scènes conçues à cet effet, dans les disciplines suivantes : danse, chanson, musique, théâtre, arts multidisciplinaires, cirque et variétés. »

Pour sa part, la Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique du ministère de la Culture et des Communications[1] regroupe les activités des arts de la scène sous cinq catégories distinctes soit la danse, la musique, le théâtre, les variétés et le cirque.

La danse

La discipline de la danse comprend la danse classique, la danse contemporaine, la danse pour jeune public et les autres formes de danse telles le jazz, le folklore, le tango, le tap dance, etc.

La musique

La discipline de la musique inclut, entre autres, l'opéra, la musique symphonique, la musique pour jeune public, le jazz, la musique classique (musique de chambre, chant choral, etc), …

Le théâtre

La discipline du théâtre comprend la comédie, le théâtre de création, le théâtre dramatique, le théâtre pour jeune public, le théâtre musical et autres.

1. Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique du ministère de la Culture et des Communications, La diffusion des arts de la scène, 1989-1990, 1993-1994 et 1997-1998, juin 2000, 76 p.

Les variétés

La discipline nommée variétés regroupe un nombre important d'activités telles la chanson francophone, la comédie musicale, le rock anglophone, les variétés pour jeune public et les autres spectacles de variétés (magie, blues, etc).

Le cirque

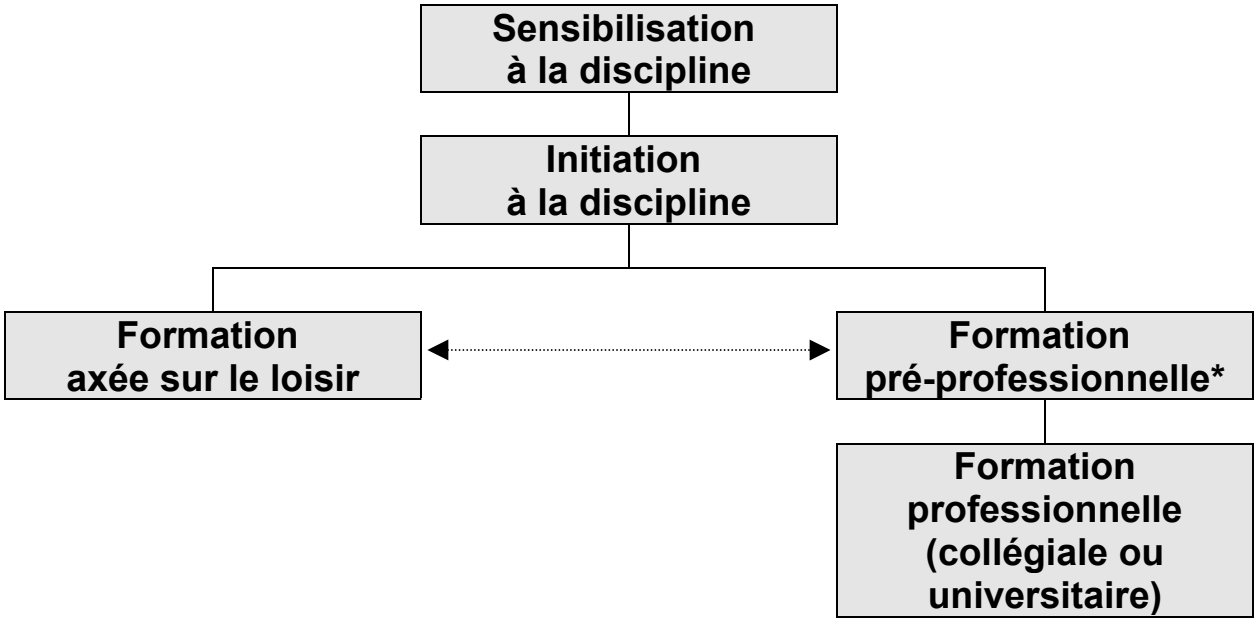
La discipline du cirque, récemment considérée comme faisant partie des arts de la scène, comprend toutes les activités pouvant être associées à ce secteur culturel.

Les étapes de la formation

Il est important de constater que la présente étude vise à répertorier les activités de formation en arts de la scène pour les jeunes dans une vision de développement de la formation pré-professionnelle.

Le parcours de la formation d'un jeune en arts de la scène peut s'avérer très différente d'une discipline à l'autre mais prend habituellement un cheminement similaire à celui tracé ci-dessous.

Les étapes de la formation en arts de la scène



* La formation pré-professionnelle permet la poursuite des études professionnelles collégiales et universitaires

MÉTHODOLOGIE

La méthodologie préconisée par le CRAIE de l'Outaouais pour l'atteinte des objectifs précédemment présentés est une structure de travail flexible qui permet une interaction continue avec les différents intervenants par le biais du comité de suivi.

Dans le but de produire *le portrait de la région de l'Outaouais*, le CRAIE a effectué une revue des études existantes et pertinentes préalablement effectuées par les partenaires du développement régional en Outaouais.

Les priorités de développement du secteur culturel ont été identifiées à partir des politiques culturelles de chaque territoire, des ententes spécifiques, de la Planification stratégique régionale (PSR), du Plan d'actions local pour l'économie et l'emploi (PALÉE) des cinq CLD de la région ainsi que des ententes municipales négociées avec le ministère de la Culture et des Communications.

Le portrait des activités de formation en arts de la scène pour les jeunes a été réalisé suite à la consultation des différents répertoires d'entreprises et d'organismes disponibles ainsi que par le biais d'une série de consultations publiques territoriales des intervenants culturels. Les informations permettant la présentation de chaque organisme formateur ont été obtenues lors d'un sondage téléphonique auprès des organisations identifiées en plus d'une recherche de renseignements auprès des différents intervenants sectoriels.

L'analyse des besoins de chacun des territoires a été produite via des enquêtes téléphoniques semi-structurées auprès des différentes instances offrant des services de formation dans chacun des territoires ainsi que les groupes communautaires, comités culturels des MRC, VVAP, etc. Les consultations publiques territoriales auront également permis de nous renseigner sur les besoins pressentis par les intervenants locaux.

Les axes stratégiques de développement de la formation en arts de la scène pour les jeunes en Outaouais ont été identifiés par le CRAIE à la lumière de toutes les informations recueillies lors des étapes précédentes dudit mandat.

1. LE PORTRAIT DE LA RÉGION DE L'OUTAOUAIS

1.1 LE TERRITOIRE OUTAOUAIS ET SES CARACTÉRISTIQUES GÉOGRAPHIQUES

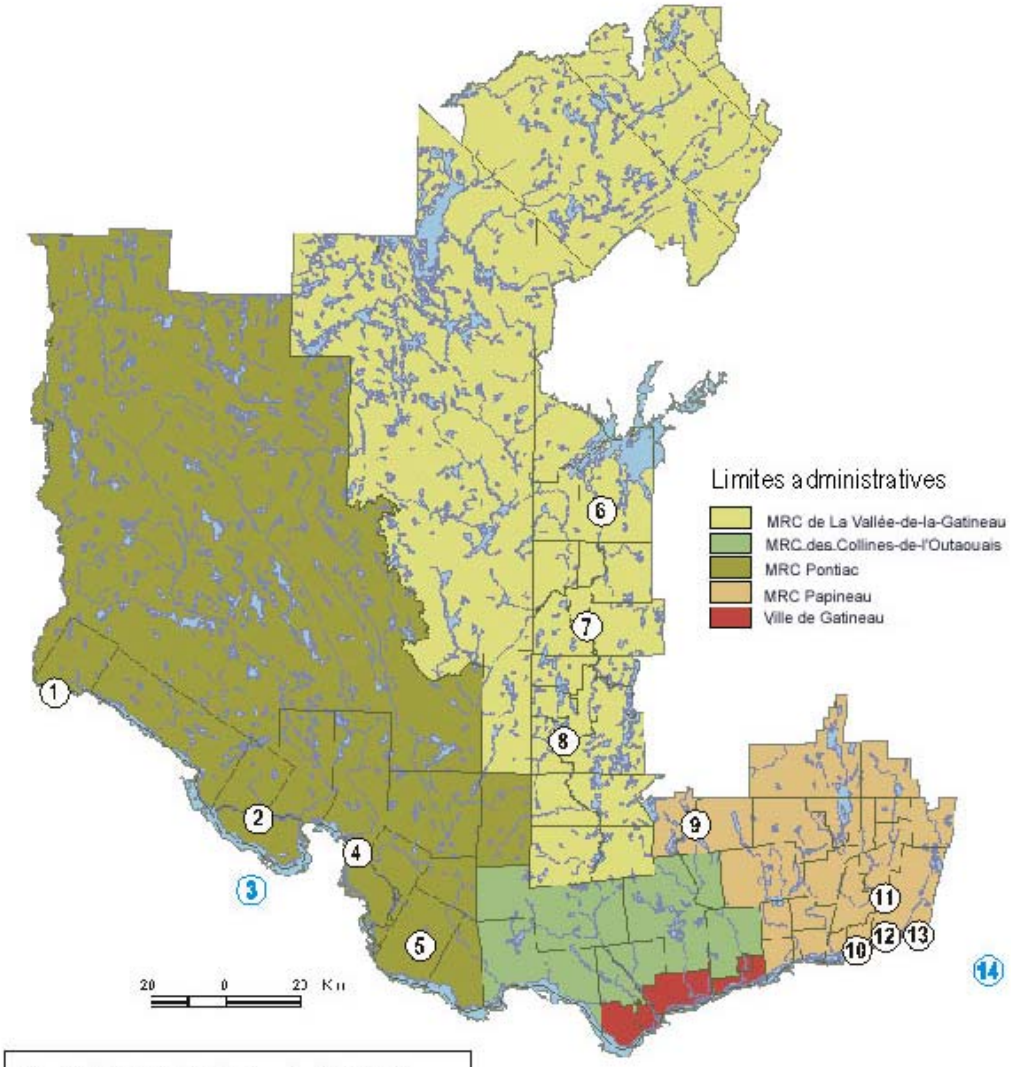
Géographiquement, l'Outaouais occupe une position stratégique au sein du Québec et de l'Amérique. L'Outaouais est un vaste territoire de 33 456 km^2 situé à l'extrême sud-ouest du Québec. La région est bordée au nord-ouest par l'Abitibi-Témiscamingue, à l'est par les Laurentides et au sud par la province de l'Ontario.

La zone urbaine de l'Outaouais est constituée de la nouvelle ville de Gatineau née le 1er janvier 2002 de la fusion des villes d'Aylmer, Buckingham, Gatineau, Hull et Masson-Angers. La nouvelle ville de Gatineau occupe le cinquième rang des villes les plus importantes du Québec.

La zone rurale est constituée de quatre municipalités régionales de comté (MRC) : la MRC des Collines-de-l'Outaouais, la MRC Papineau, la MRC Pontiac et la MRC de La Vallée-de-Gatineau.

La majeure partie du territoire, soit 80 %, est occupée par des forêts. Les étendues d'eau couvrent 10 % du territoire. Les terrains dénudés et les aulnaies constituent 5 % de la superficie régionale. L'agriculture occupe 3.6 % de la superficie et le développement urbain ne compte que pour 0.5 % du territoire de l'Outaouais.

Au plan municipal, la région compte 67 municipalités et neuf territoires équivalents (réserves et territoires non organisés).



1. Rapides-des-Joachims
2. Chapeau
3. Pembroke
4. Fort-Coulonge
5. Shawville
6. Grand-Remous
7. Maniwaki
8. Gracefield
9. Val-des-Bois
10. Papineauville
11. St-André-Avellin
12. Montebello
13. Fasset
14. Hawkesbury

1.2 LA POPULATION DE L'OUTAOUAIS

Selon Statistique Canada, la région de l'Outaouais comptait une population de 315 546 personnes lors du recensement de 2001. La population outaouaise représentait alors 4,4 % de la population québécoise.

De 1986 à 1996, la région a connu une forte croissance démographique de l'ordre de 19,9 % ce qui représente plus du double du taux de croissance du Québec pour la même période. Entre 1996 et 2001, la population outaouaise a subi une hausse totale de 2.6 %, considérant une hausse de 4.2 % en milieu urbain et une baisse moyenne de 1.6 % en milieu rural.

L'Institut de la statistique du Québec estime que la population de l'Outaouais augmentera de 8,9 % au cours des 14 prochaines années. Selon cette prévision, la population outaouaise atteindra 343 629 personnes en 2016. Ce scénario classerait l'Outaouais au second rang des régions possédant la plus forte croissance démographique au Québec.

Le milieu urbain comptait une population de 226 696 en 2001, soit 71 % de la population régionale. Les quatre MRC constituaient 29 % de la population régionale avec leurs 88 850 habitants.

Deux des cinq MRC, soit la MRC de La Vallée-de-Gatineau et la MRC Pontiac, occupent plus de 84 % du territoire. Paradoxalement, ces deux territoires démontrent également la plus faible densité démographique.

Tableau 1 Caractéristiques relatives au territoire et à la démographie

MRC	Superficie		Population		Densité
	km^2	% région	Nombre	% région	habitants/ km^2
Ville de Gatineau	339	1 %	226 696	71 %	669
MRC des Collines-de-l'Outaouais	2 088	6 %	35 188	11 %	17
MRC Papineau	2 962	9 %	20 367	7 %	7
MRC Pontiac	15 597	46 %	14 565	5 %	1
MRC de la Vallée-de-la-Gatineau	12 622	38 %	18 730	6 %	2
TOTAL	**33 608**	**100 %**	**315 546**	**100 %**	

Source : Ministère des Affaires municipales et de la Métropole (2002)

Tableau 2 Cohortes de la population des jeunes en Outaouais

MRC	Population 5 à 14 ans	Population 15 à 19 ans	Population totale des jeunes
Ville de Gatineau	32 065	15 390	47 455
MRC des Collines-de-l'Outaouais	5 525	2 180	7 705
MRC Papineau	2 520	1 255	3 775
MRC Pontiac	2 065	980	3 045
MRC de La Vallée-de-la-Gatineau	2 385	1 100	3 485
TOTAL **% population totale Outaouais**	**44 560** **14.1 %**	**20 905** **6.6 %**	**65 465** **20.7 %**

Source : Ministère des Affaires municipales et de la Métropole (2002)

La ville de Gatineau

La nouvelle ville de Gatineau se situe dans la partie sud de la région de l'Outaouais, aux frontières d'Ottawa.

La population de la ville de Gatineau était de 226 696 personnes en 2001 comparativement à 217 591 en 1996.

En 2001, on comptait 32 065 enfants entre 5 et 14 ans ainsi que 15 390 jeunes entre 15 et 19 ans. Ces deux groupes d'âge correspondaient à 21 % de la population totale de la ville de Gatineau. On note aussi que 10.6 % de la population de la ville de Gatineau est anglophone, soit 24 120 personnes. Les gains moyens par résidant sur le territoire de la ville de Gatineau étaient évalués à 32 498 $ par personne en 2001.

La MRC des Collines-de-l'Outaouais

La MRC des Collines-de-l'Outaouais est située au sud de la région de l'Outaouais et englobe sept municipalités. Cette MRC est souvent qualifiée de ceinture puisqu'elle entoure le territoire de la ville de Gatineau.

La population de cette MRC était de 35 188 personnes en 2001 comparativement à 33 680 personnes en 1996. La MRC des Collines-de-l'Outaouais a vu une hausse de 4.5 % de sa population entre 1996 et 2001.

On y comptait 5 525 enfants entre 5 et 14 ans ainsi que 2 180 jeunes entre 15 et 19 ans en 2001. Ces deux groupes d'âge correspondent à 22 % de la population totale de la MRC. On note que la MRC est le domicile de 9 445 anglophones, ce qui correspond à 27 % de la population. Les gains moyens par résidant de la MRC étaient évalués à 34 385 $ en 2001.

La MRC Papineau

Située à l'extrême est de la région, la MRC Papineau regroupe 28 municipalités rurales dont quatre comptent plus de 1 000 habitants.

La population de la MRC Papineau était de 20 367 en 2001 comparativement à 20 308 en 1996, démontrant ainsi une hausse démographique de 0.3 % en 5 ans.

En 2001, on y dénombrait 2 520 enfants entre 5 et 14 ans ainsi que 1 255 jeunes entre 15 et 19 ans. Ces deux groupes d'âge correspondaient à 18.5 % de la population totale de la MRC en 2001. On note que seulement 5 % de la population (1 105 personnes) de cette MRC est anglophone, soit le plus bas taux d'anglophones de la région. Les gains moyens par résidant étaient évalués à 23 308 $ en 2001.

La MRC Pontiac

La MRC Pontiac se retrouve dans la zone ouest de la région, longeant la rivière des Outaouais qui agit comme frontière naturelle entre le Québec et l'Ontario. La MRC Pontiac est le territoire le moins peuplé de la région avec ses 18 municipalités.

La population de cette MRC était évaluée à 15 576 en 1996 comparativement à 14 565 en 2001. La MRC Pontiac est l'un de deux territoires de la région à démontrer une baisse démographique entre 1996 et 2001, soit 6.5 %.

On comptait 2 065 enfants entre 5 et 14 ans ainsi que 980 jeunes entre 15 et 19 ans en 2001 dans le Pontiac. Ces deux groupes d'âge correspondaient à 21 % de la population totale de la MRC. On note un fort taux d'anglophones dans cette MRC, soit 56 % de la population ou 8 220 personnes. Évidemment, cette MRC possède le plus haut taux de résidants anglophones de la région. Les gains moyens par résidant étaient évalués à 23 533 $ en 2001.

La MRC de La Vallée-de-Gatineau

Située au nord de la région outaouaise, cette MRC partage ses frontières avec la région des Laurentides à l'est et avec la réserve faunique de La Vérendrye au nord. Cette MRC regroupe 20 municipalités dont une seule ville, Maniwaki.

La population de cette MRC était de 20 262 personnes en 1996 comparativement à 18 730 personnes en 2001. La MRC de La Vallée-de-Gatineau a, elle aussi, subit une baisse démographique entre 1996 et 2001, soit une désintégration de sa population de 7.6 %.

On y comptait 2 385 enfants entre 5 et 14 ans ainsi que 1 100 jeunes entre 15 et 19 ans en 2001. Ces deux groupes d'âge correspondaient alors à 18.6 % de la population totale de la MRC. On constate que cette MRC possède une population anglophone de 2 595 personnes représentant 14 % seulement de la population totale de la MRC. Les gains moyens par résidant de la MRC étaient de 23 015 $ en 2001, soit le plus faible revenu par personne de toute la région de l'Outaouais.

1.3 L'ÉDUCATION EN OUTAOUAIS

Actuellement, l'Outaouais compte 130 écoles primaires et secondaires regroupées en cinq commissions scolaires dont une anglophone. On y dénombre de plus, quatre établissements d'enseignement privés, 19 centres de formation des adultes et 12 centres de formation professionnelle.

Deux collèges publics assurent les services à la population anglophone (Heritage College) et à la population francophone (Collège de l'Outaouais). Ce dernier compte deux campus, un dans le secteur Hull et l'autre dans le secteur Gatineau. L'Outaouais compte plusieurs institutions d'enseignement privées de niveau secondaire et post-secondaire. Certaines ont des racines très anciennes comme c'est le cas pour le Collège St-Alexandre et le Collège St-Joseph. D'autres sont plus récentes, comme le Petit Séminaire de Québec qui offre un baccalauréat international de niveau collégial à Hull ou même l'ensemble des institutions qui forment le Multi-Collège. La Cité Collégiale et le Collège Algonquin, tous deux situés du côté ontarien, ouvrent aussi leurs portes aux résidants québécois.

Au plan universitaire, l'Outaouais est desservi par une constituante du réseau des universités du Québec : l'Université du Québec en Outaouais; l'École nationale d'administration publique et l'Université nationale autonome du Mexique. À ce réseau s'ajoutent trois institutions ontariennes situées dans un rayon de 15 minutes de l'Outaouais urbain : l'Université d'Ottawa, le Collège dominicain de philosophie et de théologie, l'Université Saint-Paul et l'Université de Carleton.

1.4 L'ÉCONOMIE ET L'EMPLOI EN OUTAOUAIS[2]

1.4.1 L'économie

Le tissu socio-économique de l'Outaouais se catégorise en deux zones possédant chacune des caractéristiques distinctes : une zone fortement urbanisée (71 % de la population régionale) comptant pour 1 % de la superficie régionale et une zone rurale comptant 99 % de la superficie régionale mais possédant une faible densité démographique, soit 29 % de la population régionale.

2. Conseil régional de développement de l'Outaouais, Planification stratégique régionale 2000-2004

Le secteur tertiaire constitue la principale source d'emploi de la région. L'exploitation forestière et les industries de transformation qui en dépendent constituent l'essentiel de l'infrastructure industrielle de la région.

L'activité économique de la ville de Gatineau est axée sur le secteur tertiaire (91 % de la main-d'œuvre). Près de 42 000 travailleurs de Gatineau traversent les ponts chaque matin pour aller travailler à Ottawa, soit 40 % de la main-d'œuvre active.

Pour sa part, la MRC des Collines-de-l'Outaouais possède une économie qui repose sur cinq grands secteurs : l'administration publique, le commerce de détail, la construction, le secteur de la santé et des services sociaux ainsi que l'enseignement. Il faut noter qu'il existe deux profils économiques dans cette MRC, l'un plus urbain axé sur les services et le tourisme et l'autre plutôt rural présentant une économie dominée par l'activité primaire.

L'économie de la MRC Papineau gravite principalement autour des industries forestières et agricoles en plus de développer progressivement le secteur touristique.

L'économie de la MRC Pontiac repose, quant à elle, sur quatre secteurs d'activités, à savoir les industries manufacturières (principalement les produits de la forêt), le commerce de détail, la santé et les services sociaux ainsi que l'industrie agricole. Le secteur touristique y est en voie de développement.

La MRC de La Vallée-de-Gatineau possède une économie bâtie sur quatre grands secteurs d'activités : le commerce de détail, les industries manufacturières (principalement les produits de la forêt), le secteur de la santé et des services sociaux ainsi que celui de l'hébergement et de la restauration.

1.4.2 L'emploi

L'Outaouais affiche un taux de chômage plus faible que l'ensemble du Québec et un revenu moyen parmi les plus élevés de toutes les régions administratives de la province. Les revenus d'emplois y représentent 72 % de l'ensemble des revenus comparativement à 68 % pour le Québec. Quelque 147 000 personnes sont actives sur le marché de l'emploi.

Le secteur des services accapare 40 % de cette main-d'oeuvre, suivi de l'activité gouvernementale avec 22 % et du commerce de gros et de détail avec 15 %. Les industries manufacturières et de la construction embauchent 13 % de la main-d'oeuvre. L'administration publique et le secteur des services prennent donc une place prépondérante sur le marché du travail en Outaouais par rapport à ce que l'on retrouve ailleurs au Québec.

La main-d'oeuvre outaouaise est appréciée tant pour son haut niveau de scolarisation que pour son taux de bilinguisme atteignant 60 %.

Tableau 3 Caractéristiques des emplois de la région

Caractéristiques		Données	
Population totale (habitants)		315 546	(2001)
Emplois	Secteur primaire	3 %	(2001)
	Secteur secondaire	14 %	
	Secteur tertiaire	83 %	

Sources : Ministère de l'Industrie et du Commerce ainsi que le Ministère des Régions

Le secteur tertiaire:

Ce secteur est dominé par l'administration publique, le commerce, les finances, les assurances et les affaires immobilières.

Le secteur secondaire:

Malgré l'importance du secteur tertiaire, il est remarquable de noter que sept des dix plus grandes entreprises à but lucratif de l'Outaouais opèrent dans le secteur forestier.

En fait, le secteur secondaire est dominé par l'industrie des pâtes et papiers. On retrouve aussi en région d'autres industries importantes telles l'imprimerie, l'édition, les produits électriques et électroniques, le bois et les produits chimiques ainsi qu'une industrie émergente dans le secteur des technologies de l'information.

Le secteur primaire:

Le secteur primaire outaouais repose sur l'agriculture et l'exploitation forestière. Les activités agricoles se concentrent sur l'élevage des bovins, sur la production de fourrages, de céréales et de maïs-grains ainsi que sur la production laitière.

1.5 LA CULTURE EN OUTAOUAIS : LES ARTS DE LA SCÈNE

Parmi les infrastructures et les organismes culturels de la région, mentionnons ceux qui influencent le plus le développement des arts de la scène : le Conservatoire de musique de Gatineau, le Théâtre de l'Ile, l'Orchestre des concerts symphoniques de Gatineau ainsi qu'une école de musique (École de musique de l'Outaouais inc.) et une école de danse (Académie de danse de l'Outaouais) toutes deux soutenues par le MCC.

Les territoires ruraux possèdent aussi des infrastructures culturelles utiles aux arts de la scène telles des salles de spectacles intérieures et des sites extérieurs, des auditoriums dans les écoles secondaires et quelques scènes installées dans des salles communautaires. De plus, on y retrouve une série d'événements de petite et moyenne envergure qui sert de lieux de diffusion de la musique, du chant et du théâtre.

La culture et plus particulièrement les arts de la scène, c'est évidemment plus que la somme des équipements et des infrastructures d'un territoire. Le développement du secteur des arts de la scène en Outaouais repose sur la collaboration des nombreux artistes, professeurs, écoles privées et publiques, entreprises privées, organismes sans but lucratif et événements d'envergure dévoués à la création, à la formation, à la production et à la diffusion des arts de la scène en Outaouais.

1.6 LA CULTURE AU REGARD DES PRIORITÉS DE DÉVELOPPEMENT LOCALES ET RÉGIONALES

1.6.1 La Planification stratégique régionale (PSR)

La PSR 2000-2004 produite par le CRDO identifie cinq secteurs de développement prioritaires pour la région. Ces derniers sont le tourisme, les produits de la forêt, l'agroalimentaire, les technologies de l'information et les industries culturelles. On y considère également les secteurs émergents tels que l'économie sociale, l'environnement, le secteur minier et le développement à l'international.

1.6.2 La MRC des Collines-de-l'Outaouais

Le PALÉE du CLD de la MRC des Collines-de-l'Outaouais identifie quatre cibles de développement soit le tourisme, les produits de la forêt, l'agroalimentaire et l'économie sociale. La culture n'est donc pas une priorité pour les années 2000-2003 dans cette MRC.

1.6.3 La MRC Papineau

Le CLD Papineau a repéré cinq secteurs économiques comme priorités locales de développement. Ces derniers sont la forêt, l'agroalimentaire, le tourisme, la culture ainsi que le commerce et services moteurs.

Le PALÉE 2003-2005 du CLD Papineau identifie la culture comme un axe de développement à privilégier mais dans une approche touristique. Dans cette optique, le CLD Papineau poursuit trois objectifs :

- Faire connaître les artistes en arts visuels;
- Favoriser les initiatives des arts de la scène;
- Faire connaître l'originalité des artisans locaux.

Les projets de formation en arts de la scène chez les jeunes pourront favoriser l'émergence d'une relève artistique ainsi que des initiatives touristico-culturelles en arts de la scène.

1.6.4 La MRC Pontiac

Le CLD Pontiac a priorisé des actions à l'intérieur de plusieurs secteurs d'activités tels l'exploitation forestière et la transformation, le tourisme, la culture, les loisirs et les sports, l'agroalimentaire, les industries environnementales, les commerces et autres industries. De plus, le CLD a retenu certaines cibles horizontales d'intervention telles les jeunes, les femmes, l'éducation et la formation des adultes ainsi que les services communautaires.

Le PALÉE 2000-2002 du CLD Pontiac identifie le secteur culturel comme une priorité d'action en synergie avec le secteur touristique. Toutefois, le PALÉE indique que l'un des obstacles au développement culturel de la région du Pontiac est l'inactivité généralisée dans le domaine des arts de la scène.

1.6.5 La MRC de La Vallée-de-Gatineau

Les secteurs et cibles prioritaires de développement identifiés par le CLD de la Vallée-de-la-Gatineau sont au nombre de sept : tourisme, produits de la forêt (faune et tourisme), agroalimentaire, économie sociale et développement communautaire, culture et patrimoine, jeunes et femmes.

Le Plan d'actions 2000-2002 du CLD de la Vallée-de-la-Gatineau identifie spécifiquement une cible culture et patrimoine. On note un objectif parmi plusieurs qui vise la consolidation et le soutien des initiatives ou des entreprises culturelles reliées à la mise en valeur du milieu culturel et du patrimoine pour établir des ponts entre les éléments de la communauté, les jeunes et les aînés. De plus, on retrouve une priorité d'action qui vise la consolidation et l'organisation d'événements culturels tels que spectacles de variétés, théâtre, etc.

1.6.6 La ville de Gatineau

Le PALÉE du CLD de la ville de Gatineau sera entériné par son conseil d'administration prochainement et il nous sera ensuite possible d'en obtenir une copie.

Toutefois, les secteurs jugés prioritaires par le CLD Gatineau sont le tourisme, la culture, l'agroalimentaire, la transformation des produits de la forêt, les technologies de l'information et l'environnement.

La ville de Gatineau possède également une Corporation de développement économique (CDE) qui a produit sa propre planification du développement de son territoire.

À ce chapitre, la ville de Gatineau privilégie le développement des secteurs suivants :

- La haute technologie
- Le tourisme et la culture
- Les activités gouvernementales
- L'agroalimentaire et la bio alimentaire
- Les produits forestiers
- Les services et commerces moteurs
- La construction
- La distribution
- Les secteurs émergents tels l'aéronautique, les biotechnologies et l'environnement

2. LES ALLIANCES STRATÉGIQUES POTENTIELLES EN FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE

2.1 LES ACTEURS ET PARTENAIRES DU DÉVELOPPEMENT LOCAL ET RÉGIONAL

Le gouvernement du Québec agit en Outaouais par le biais de la (D)direction régionale du ministère de la Culture et des Communications qui s'est associée à divers intervenants du développement et à plusieurs instances locales, régionales, provinciales et fédérales. Vous trouverez ci-dessous une liste non exhaustive des partenaires les plus souvent sollicités dans la réalisation de projets culturels dans la région de l'Outaouais.

Au plan provincial :

- Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)
- Ministère de l'Éducation du Québec (MEQ)
- Ministère du Développement économique et régional
- Secrétariat au loisir et au sport du Québec (SLS)

Au plan fédéral :

- Patrimoine canadien
- Conseil des Arts du Canada

Au plan régional :

- Société de diversification économique de l'Outaouais (SDÉO)
- Conseil régional de développement de l'Outaouais (CRDO)
- Conseil régional de la culture de l'Outaouais (CRCO)
- Unité régionale du loisir et du sport de l'Outaouais (URLSO)
- Le Fonds Régional d'Initiatives Jeunesse de la Table Jeunesse Outaouais (FRIJ 2003-2005) géré par le CRDO

Au plan local :

- CLD des Collines-de-l'Outaouais
- CLD Papineau
- CLD Pontiac
- CLD de la Vallée-de-la-Gatineau
- CLD de la ville de Gatineau
- Maison de la Culture de Gatineau
- Maison de la Culture Vallée-de-la-Gatineau
- Les quatre municipalités régionales de comté (MRC) et la ville de Gatineau
- Les municipalités de la région de l'Outaouais
- Les commissions scolaires et les écoles (publiques et privées) de chaque territoire
- Le Fonds d'économie sociale de chaque CLD
- Le Fonds local d'investissement de chaque CLD

2.2 LES ACTEURS ET INTERVENANTS EN FORMATION PRÉ-PROFESSIONNELLE EN ARTS DE LA SCÈNE

2.2.1 Conservatoire de musique de Gatineau

Rôle et mandat :

Le Conservatoire de musique de Gatineau (anciennement Conservatoire de musique du Québec à Hull) est une école gouvernementale qui a ouvert ses portes en 1967. Le CMG fait partie du réseau des neuf établissements du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec implantés dans sept régions du Québec. Dirigé par madame Danielle Dubé, le Conservatoire de musique de Gatineau se consacre à la formation de musiciens professionnels et au développement culturel et musical de son milieu. Son corps professoral est composé de 22 professeurs et son personnel administratif compte six employés. Le CMG recrute ses élèves par voie de concours et dispense une formation allant du niveau préparatoire au niveau supérieur (maîtrise), en passant par le Diplôme d'études collégiales (DEC) en musique.

Le Pré-Conservatoire, un programme conjoint avec l'École de musique de l'Outaouais inc., permet de soutenir financièrement la formation musicale d'une douzaine de jeunes de la région intéressés par une carrière de musicien d'orchestre. De plus, le programme arts/études y est offert en collaboration avec l'École secondaire de l'Ile.

Annuellement, une centaine de concerts permettent aux élèves du Conservatoire de se familiariser avec la pratique de la scène. Offerts à la salle Fernand-Graton et divers lieux culturels, ces événements, gratuits pour la plupart, sont ouverts au public et accueillent plus de 3000 spectateurs par année.

En plus de sa mission de formation professionnelle, le Conservatoire apporte son soutien aux acteurs de la formation initiale en musique par son programme externe (examens d'instrument), par la tenue de classes de maîtres et des services offerts au milieu scolaire (production de concerts conjoints, initiation aux instruments de musique et ateliers spécialisés).

En outre, le Conservatoire est un partenaire actif du milieu musical à qui il apporte son soutien de diverses façons : prêt de locaux, d'instruments et d'équipements, co-production et consultation. De plus, les professeurs du Conservatoire forment un bassin précieux de professionnels de la musique. Ces derniers contribuent de manière importante à la vitalité culturelle de l'Outaouais.

2.2.2 École de musique de l'Outaouais inc.

L'École de musique de l'Outaouais inc. (ÉMOI), reconnue par le MCC, est en exploitation depuis 1973. Cet organisme sans but lucratif, accrédité comme organisme de charité, donne de la formation en musique. Les principaux instruments enseignés sont l'alto, le basson, le saxophone, le trombone, le cor, les flûtes, la guitare, le piano, le violon, le violoncelle ainsi que le chant.

L'ÉMOI offre aussi des camps de jour durant l'été dans les locaux du Conservatoire de musique de Gatineau. Mis sur pied en 1979, le Camp musical de l'Outaouais est un camp de jour urbain. Il a comme objectif de rendre accessible l'enseignement et les activités musicales aux résidants de la région, de fournir une initiation ou un perfectionnement aux jeunes. L'éveil musical est offert aux enfants de 5 et 6 ans, les ensembles et ateliers sont offerts aux enfants de 7 à 15 ans et les ateliers instrumentaux sont offerts aux enfants de 7 à 15 ans.

L'ÉMOI travaille en collaboration avec différents acteurs de la région, notamment avec certaines écoles pour offrir un programme arts/étude.

Le personnel enseignant possède une belle expertise puisque 19 professeurs ont une maîtrise, 11 ont un baccalauréat et un dernier termine son baccalauréat.

2.2.3 Académie de danse de l'Outaouais

L'Académie de danse de l'Outaouais est en exploitation depuis maintenant 23 ans. L'Académie est un organisme sans but lucratif subventionné et reconnu par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et la ville de Gatineau.

L'Académie projette l'offre d'un programme arts/étude en danse classique qui permettra à l'élève de partager son temps de façon équilibrée entre ses études et sa formation en danse dans le but d'optimiser ses talents scolaires et artistiques en plus de permettre à l'élève d'accéder à des études supérieures.

L'Académie offre également deux camps d'été. Le camp de danse est offert à trois groupes d'âge : 7 à 9 ans, 8 à 12 ans et 10 à 16 ans. Le camp théâtre est aussi offert à trois groupes d'âge : 8 à 10 ans, 10 à 12 ans et 12 à 16 ans.

L'Académie est un membre actif du Réseau d'écoles partenaires en danse classique du Québec. Cet organisme sans but lucratif a pour mission l'excellence et la reconnaissance de la formation en danse classique ainsi que le développement et la promotion de cette discipline au Québec. Le Réseau offre des outils techniques, la possibilité d'échanges, des partenariats, de l'information concernant la profession ainsi que de la formation continue aux artistes. Ce réseau permet aux écoles membres d'assurer une garantie de la qualité de l'enseignement aux élèves et à leurs parents.

2.2.4 L'Artishow

L'Artishow est un organisme sans but lucratif qui agit dans deux volets des arts de la scène, soit la production et la formation. En exploitation depuis 13 ans, l'Artishow est entre autres une école pré-professionnelle en théâtre musical qui enseigne le théâtre, le chant et la danse (par le biais de l'Académie de danse de l'Outaouais). L'organisme utilise les locaux d'enseignement et de répétition de l'Avant Première et emploie trois professeurs à temps partiel.

L'Artishow possède des ententes de services avec l'École du Vallon et l'École secondaire de l'Ile. De plus, on y organise des camps de jour durant l'été.

3. LES PRIORITÉS DE DÉVELOPPEMENT DU SECTEUR CULTUREL EN OUTAOUAIS

Plusieurs documents ont été produits ces dernières années par les intervenants culturels de la région dans le but de définir les priorités d'action et les orientations stratégiques de développement du secteur culturel en Outaouais.

3.1 L'entente cadre de développement de la région de l'Outaouais 2000-2005

La cible stratégique « Culture et industries culturelles » de l'entente cadre 2000-2005 énumère cinq objectifs de développement, soit :

- Favoriser et consolider les initiatives ayant un impact régional touchant les équipements, le réseautage, les offres intégrées et les produits novateurs;
- Intégrer dans la mise en place de circuits ou de destinations touristiques régionaux, des lieux culturels à visiter et des événements culturels à fréquenter;
- Maintenir, développer et promouvoir les contenus culturels régionaux sur l'Inforoute;
- Soutenir le développement du marché international (en terme de valeur ajoutée) calibré par l'originalité du produit;
- Assurer la formation du milieu culturel et artistique.

Dans une certaine mesure, les projets qui seront financés par les fonds gouvernementaux reçus récemment pourront répondre à deux des objectifs précédents. Les projets de formation en arts de la scène pour les jeunes pourront servir à équiper les territoires et les organismes de formation de même que favoriser la concertation et l'expérimentation de quelques formules de réseautage entre les différents intervenants dans le but d'assurer une offre de formation équitable, efficiente et harmonisée. De plus, ces projets pourront servir à intéresser les jeunes de l'Outaouais aux arts de la scène et ainsi former la relève dans ce secteur d'activités.

3.2 L'entente spécifique sur le développement des entreprises culturelles

Cette entente spécifique entre le Conseil régional de développement de l'Outaouais, la Société de développement des entreprises culturelles, le ministère des Régions et le ministère de la Culture et des Communications a pour but d'orienter les ressources disponibles tout en suscitant de nouveaux partenariats d'affaires vers la réalisation des objectifs de développement et de consolidation des entreprises culturelles et d'harmoniser les interventions qui favorisent un plus grand rayonnement des entreprises culturelles en Outaouais.

L'entente spécifique liait également les partenaires au financement de certains projets tels le Salon des régions du livre, le Festival Musiqu'en Nous et la diffusion des métiers d'art.

3.3 L'entente spécifique en matière d'aide au développement de la culture et des industries culturelles dans la région de l'Outaouais

Cette entente spécifique entre le Conseil régional de développement de l'Outaouais, le ministère de la Culture et des Communications et le ministère des Régions vise deux objectifs, soit (1) favoriser et consolider les initiatives ayant un impact régional touchant les équipements et le réseautage, les offres intégrées et les produits novateurs ainsi que (2) intégrer dans la mise en place de circuits ou de destinations touristiques régionales, des lieux culturels à visiter et des événements à fréquenter.

Le premier objectif est particulièrement intéressant pour le mandat en cours puisque ses sous-objectifs sont :

- De doter la région d'équipements culturels adéquats;
- De susciter et soutenir les initiatives du milieu pour la mise en commun des services et des ressources des organismes culturels;
- De soutenir les productions et les événements culturels permettant à la région de se distinguer;
- De susciter des liens de partenariat entre les milieux de l'éducation, municipaux et culturels.

Les projets de formation en arts de la scène auprès des jeunes de la région pourront servir d'outils permettant de renforcer la réalisation de deux de ces sous-objectifs en suscitant la mise en commun de ressources et en forgeant des partenariats entre le milieu de l'éducation, le milieu municipal et les intervenants culturels.

3.4 Les ententes de développement culturel

Les ententes de développement culturel se veulent un outil de planification, de concertation, de gestion et de collaboration entre un territoire et le ministère de la Culture et des Communications. Ces ententes viennent appuyer les objectifs du gouvernement québécois en terme d'affirmation de l'identité régionale, de soutien au dynamisme artistique en plus de l'accès et de la participation des citoyens à la vie culturelle.

En Outaouais, deux ententes sont signées soit la première avec la ville de Gatineau et la seconde avec la MRC de La Vallée-de-Gatineau et la Maison de la culture de la Vallée-de-la-Gatineau. Également, une entente de développement culturel est en négociation avec la MRC Papineau et sera vraisemblablement ratifiée sous peu.

3.5 Étude d'impact économique des domaines d'activités culturelles de la région de l'Outaouais pour l'année 1997-1998

En Outaouais, parmi les seize domaines d'activités culturelles et de communications, le domaine « arts d'interprétation » se classe au dixième rang pour le total des dépenses d'opération (3.8 millions de dollars) et pour l'impact économique sur la main-d'œuvre directe et indirecte (62 années-personnes). De plus, il se classe au douzième rang pour son impact économique sur les salaires et gages avant impôt (1.4 millions de dollars) et sur les revenus des gouvernements et parafiscalités au Québec et au fédéral (500 000 $).

En ce qui a trait à l'effet catalyseur sur la main-d'œuvre, le secteur des arts de la scène est un secteur comparable à l'industrie de l'hébergement et au commerce de détail. En ce qui concerne la production à valeur ajoutée, les arts d'interprétation se classent au même pied que les autres industries du transport des personnes, que les autres services aux entreprises et que les hippodromes, loteries et jeux de hasard.

3.6 Les politiques culturelles des territoires

Dans la région de l'Outaouais, plusieurs territoires ont élaboré une première génération de leur politique culturelle et s'affairent déjà à la production d'une deuxième édition de leur politique culturelle respective. Il faut noter que la situation géo-politique a quelque peu changé en Outaouais depuis la première génération de politiques culturelles; les cinq villes de la Communauté urbaine de l'Outaouais (CUO) forment maintenant une ville qui doit harmoniser ses principes directeurs de développement culturel et plusieurs municipalités rurales ont également été fusionnées.

Somme toute, il n'y a que deux MRC qui ne possèdent pas encore de politique culturelle soit la MRC des Collines-de-l'Outaouais et la MRC Pontiac. Cette dernière est en processus de consultation afin de préparer sa première politique culturelle.

La MRC Papineau

La politique culturelle de la MRC Papineau est orientée vers le tourisme culturel dans un premier temps et ne possède pas d'objectifs spécifiques aux arts de la scène ni à la formation.

La MRC de La Vallée-de-Gatineau

La quatrième orientation du plan d'actions de la politique culturelle de la MRC de La Vallée-de-Gatineau stipule ce qui suit :

« Soutenir la création d'activités et d'événements culturels sur le territoire; consolider et développer les infrastructures et équipements nécessaires à leur réalisation; faciliter la mise en œuvre et augmenter l'accessibilité, donc la participation. »

On y retrouve deux stratégies de réalisation axées vers les arts de la scène, soit :

- Maximiser l'utilisation des équipements et des infrastructures en place dans les domaines de la diffusion, de la création, de la formation;
- Supporter la professionnalisation des artistes et des créateurs en offrant des ateliers de formation et d'échanges en plus de favoriser la transmission des compétences artistiques.

Il est à noter que la MRC de La Vallée-de-Gatineau et la Maison de la Culture de la Vallée-de-la-Gatineau ont récemment signé une entente avec le ministère de la Culture et des Communications pour assurer la mise en œuvre des actions du plan de développement culturel 2002-2005 de la MRC de La Vallée-de-Gatineau tel que présenté dans la politique culturelle.

La ville de Gatineau

La ville de Gatineau est à réaliser une réflexion fondamentale pour se doter d'une politique de développement culturel. À cet égard, nous pouvons nous référer au document 2 du processus d'élaboration de la politique culturelle de Gatineau qui précise la mission de la ville de Gatineau pour exercer un leadership en matière de développement culturel sur son territoire.

Le quatrième des cinq objectifs de la mission de la nouvelle ville se lit comme suit :

> « D'encourager l'apprentissage des arts et de la culture sur son territoire, de sensibiliser la population, en particulier les jeunes, aux arts et à la culture, et d'accorder au loisir culturel une place aussi importante qu'au loisir sportif dans ses programmes d'Activités municipales. »[3]

Animation et éducation artistique

De plus, à l'intérieur des grands principes directeurs, on retrouve la notion d'animation et d'éducation artistique et culturelle :

- Favoriser l'initiation aux arts et à la culture, de même que la pratique artistique ou culturelle au sein de milieux cibles tels les écoles, les centres communautaires, les centres jeunesse, les communautés ethniques et les centres pour aînés;
- Reconnaître et encourager le loisir culturel comme outil d'apprentissage et de développement des collectivités.

Éducation culturelle

La ville de Gatineau envisage la possibilité de jouer un rôle en matière d'éducation culturelle, d'éducation/formation et de collaboration/partenariat avec le milieu scolaire pour favoriser une relève artistique.

Les intervenants du milieu insistent pour qu'un volet « relève » soit inscrit dans la politique culturelle, et que ce volet soit développé en partenariat avec les institutions d'enseignement post-secondaire et les organismes de formation spécialisée.

Les principes directeurs liés à l'éducation culturelle qui ressortent des consultations publiques sont :

- Reconnaître l'importance de la fonction éducation et apprentissage qui donne à la culture tout son dynamisme et sa résilience;
- S'engager à prendre part activement aux fonctions d'éducation/formation culturelle et de préparation de la relève artistique, en partenariat avec le milieu scolaire et les institutions de formation spécialisée.

Les grandes stratégies liées à l'éducation culturelle sont :

- Maintenir et consolider l'offre de formation culturelle aux citoyens de tous âges;
- Cibler la jeunesse de façon toute particulière en développant alliances et partenariats avec les milieux scolaires à tous les niveaux.

Les jeunes

Les préoccupations et problèmes des jeunes au regard de la culture sont bien décrits dans le mémoire déposé par la Commission Jeunesse :

- L'offre d'activités et de services culturels est insuffisante et inappropriée aux besoins et intérêts des jeunes;
- Les frais d'inscription aux activités sont trop élevés et freinent la participation des jeunes;
- Le mode d'inscription est peu adapté à la réalité des adolescents;
- Le transport en commun vers les lieux d'activités culturelles est inadéquat;
- La publicité d'activités culturelles susceptibles d'intéresser les jeunes est défaillante;
- Manque de lieux de diffusion répondant à leurs besoins, à des coûts accessibles.

3. Rapport d'étape numéro 2, Document 2 : Synthèse des mémoires, Élaboration de la politique culturelle de Gatineau, site Internet de la ville de Gatineau : www.ville.gatineau.qc.ca, janvier 2003

4. L'OFFRE ACTUELLE DE FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE CHEZ LES JEUNES EN OUTAOUAIS

L'offre de services en formation des arts de la scène en Outaouais étant caractérisée par la structure juridique des intervenants, nous avons donc choisi de la présenter selon deux axes : l'offre de formation dans le réseau scolaire dans un premier temps et ensuite l'offre provenant des écoles privées, des organismes à but non lucratif spécialisés en formation en arts de la scène et de certains travailleurs autonomes.

De plus, il est essentiel de pouvoir distinguer l'offre selon les différentes sphères d'activités reconnues en arts de la scène soit la danse, la musique et le chant, les arts du cirque, le théâtre et les variétés.

Tous les organismes impliqués dans le domaine de la formation en arts de la scène, tant au plan de la sensibilisation, de l'initiation, de la formation axée sur le loisir ou de la formation pré-professionnelle sont inclus dans le portrait de l'offre actuelle ci-dessous.

4.1 LE RÉSEAU SCOLAIRE

LÉGENDE	
[	Activité parascolaire
❖	Concentration ou spécialisation
☒	Programme arts/étude
●	Cours pendant les heures de classe

	DANSE	MUSIQUE ET CHANT	THÉÂTRE	ARTS DU CIRQUE	VARIÉTÉS
ÉCOLES PRIMAIRES	**0**	**7**	**4**	**3**	**0**
École Euclide-Lanthier *Gatineau*		❖			
École primaire du Dôme *Gatineau*				●	
École primaire Massé *Gatineau*		[❖			
École primaire du Vallon *Gatineau*		[			
École primaire Sacré-Cœur *Gatineau*			●		
École Saint-Laurent *Gatineau*		[			
École primaire Adrien-Guillaume *MRC Papineau*		●	●		
École primaire Providence *MRC Papineau*				●	
École primaire Sainte-Pie X *MRC Papineau*				[●	
École primaire McDowell *MRC Pontiac*		[	[		
Écoles primaires Centre et Nord *MRC de La Vallée-de-Gatineau*		●	●		
ÉCOLES SECONDAIRES	**4**	**13**	**16**	**0**	**0**

	DANSE	MUSIQUE ET CHANT	THÉÂTRE	ARTS DU CIRQUE	VARIÉTÉS
Collège Saint-Alexandre *Gatineau*		●	[		
Collège Saint-Joseph *Gatineau*	[	[	●		
Collège pré-universitaire Nouvelles Frontières (secondaire) Gatineau			●		
École secondaire Grande-Rivière *Gatineau*		[❖	[●		
École secondaire Hormidas-Gamelin *Gatineau*		[			
École secondaire de l'Ile *Gatineau*	[	☒	[		
École secondaire Mont-Bleu *Gatineau*		[❖	[		
École secondaire du Versant *Gatineau*		[			
Hadley Junior High School *Gatineau*	●	●	●		
Polyvalente de l'Érablière *Gatineau*		●			
Polyvalente Le Carrefour *Gatineau*		[●	[		
Polyvalente Nicholas-Gatineau *Gatineau*	❖	❖	❖		
École Notre-Dame-de-la-Garde *MRC des Collines-de-l'Outaouais*			●		
École secondaire Louis-Joseph Papineau MRC Papineau			[●		
École Sainte-Famille *MRC Papineau*			[		
École secondaire Sieur-de-Coulonge *MRC Pontiac*		●	●		
Pontiac Protestant High School *MRC Pontiac*			[		
Cité étudiante de la Haute Gatineau *MRC de La Vallée-de-Gatineau*		●	[●		
École secondaire Sacré-Cœur *MRC de La Vallée-de-Gatineau*			[●		
COLLÈGES	**0**	**1**	**1**	**0**	**0**
Collège pré-universitaire Nouvelles Frontières (collégial) Gatineau			●		
Conservatoire de musique de Gatineau *Gatineau*		[● ❖ ☒			
UNIVERSITÉS	**0**	**1**	**0**	**0**	**0**
Conservatoire de musique de Gatineau *Gatineau*		[● ❖ ☒			
TOTAL	**4**	**22**	**21**	**3**	**0**

4.2 LES ÉCOLES PRIVÉES, ORGANISMES À BUT NON LUCRATIF ET TRAVAILLEURS AUTONOMES

Il est à noter que le nombre de travailleurs autonomes recensés est partiel. Nous sommes conscients que le nombre de travailleurs autonomes est sensiblement supérieur mais les outils et répertoires à notre disposition ne nous permettent pas de les identifier.

De plus, nous reconnaissons que certaines écoles offrent plusieurs volets de formation (sensibilisation, initiation, formation axée sur le loisir ou formation pré-professionnelle). Cependant, il nous est impossible de spécifier ce niveau de détail pour l'instant.

LÉGENDE	
■	École privée ou organisme à but non lucratif
☑	Formation pré-professionnelle
▲	Travailleur autonome
★	Camps

	DANSE	MUSIQUE ET CHANT	THÉÂTRE	ARTS DU CIRQUE	VARIÉTÉS
Gatineau	**16**	**31**	**9**	**1**	**1**
Académie des arts d'Aylmer *Aylmer*	■	■	■		
Académie de danse de l'Outaouais *Gatineau*	☑ ★		■ ★		
Académie Isabelle Jobin *Hull*		▲			
Académie Mélinik *Hull*		■			
Amyot, Brigitte *Hull*		▲			
Atelier de danse Carole Brouard *Gatineau*	■				
Ateliers des petits curieux *Hull*		■	■		
Aylmer Avenue Danse *Aylmer*	■				
Carrefour musical de l'Outaouais *Hull*		■			
Charlebois, Marthe *Gatineau*		▲			
Cimon, Dominique *Hull*		▲			
Cirque du monde *Hull*				■	
Club de ballet jazz *Buckingham*	■				
Conservatoire de musique Macey *Aylmer*		■			
Doire, Jean-Philippe *Gatineau*		▲			
Dufour, Adèle *Masson-Angers et MRC Papineau*		▲			
École de ballet Adagio *Hull*	■ ★				
École de ballet Leduc *Hull*	■ ★				
École de danse Anick McConnell *Gatineau*	■				
École de musique de l'Outaouais *Hull*		☑ ★			
Fortin, Serge *Aylmer*		▲			
Gauthier, Michel *Gatineau*		▲			
Goudreau, Camille *Hull*		▲			
Jardin musical Vivaldi *Hull*		■			
Kinder Music Prelude *Aylmer*		■			
Le Palais de la magie					■

	DANSE	MUSIQUE ET CHANT	THÉÂTRE	ARTS DU CIRQUE	VARIÉTÉS
Gatineau					
Les Vivaldistes de l'Outaouais *Hull*		■			
Mihic, Smija *Hull*		▲			
Musique Adagio *Buckingham et Gatineau*		■			
Paquette, Louise *Aylmer*		▲			
Piché, Évelyne *Aylmer*		▲			
Préfontaine, André *Aylmer*		▲			
Préfontaine, Paule *Aylmer*		▲			
Productions Fracas *Hull*			■		
Productions musicales l'Artishow *Hull*	■	■	■ ★		
Robichaud, Guy *Aylmer*		▲			
Rocheleau, Sylvie *Hull*		▲			
Stewart, David *Aylmer*		▲			
Studio de danse Danielle *Aylmer*	■				
Studio de danse Mylène Voyer *Gatineau*	■ ★				
Studio de danse Piroutette *Hull*	■ ★				
Sullivan, Suzanna *Aylmer*		▲			
Troupe Apichou *Gatineau*			■		
Ville de Gatineau Service de la culture et des loisirs *Secteur Aylmer*	■ ★	■ ★	■ ★		
Ville de Gatineau Service de la culture et des loisirs *Secteur Buckingham*	■ ★				
Ville de Gatineau Service de la culture et des loisirs *Secteur Gatineau*	■ ★		■ ★		
Ville de Gatineau Service de la culture et des loisirs *Secteur Hull*	■ ★	■ ★			
Ville de Gatineau Service de la culture et des loisirs *Secteur Masson-Angers*			■ ★		
MRC DES COLLINES DE L'OUTAOUAIS	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**

	DANSE	MUSIQUE ET CHANT	THÉÂTRE	ARTS DU CIRQUE	VARIÉTÉS
Fleury, Marc *La Pêche*		▲			
Osborne, Evelyn *MRC des Collines-de-l'Outaouais*		▲			
Sharon Studio of Piano *La Pêche*		▲			
MRC PAPINEAU	**1**	**7**	**1**	**0**	**0**
Dufour, Adèle *Gatineau et Montebello*		▲			
École de danse Rosanne Philippe *Papineauville*	■				
École de musique et d'art dramatique *Chénéville*		■	■		
Gran, Jean-Yves *Papineauville*		▲			
Major, Marthe *Saint-André-Avellin*		▲			
Musique Adagio *Gatineau, Buckingham et Papineauville*		■			
Ribeyron, Sylvie *Papineauville*		▲			
Voyer, Huguette *Papineauville*		▲			

	DANSE	MUSIQUE ET CHANT	THÉÂTRE	ARTS DU CIRQUE	VARIÉTÉS
MRC Pontiac	**3**	**5**	**0**	**0**	**0**
École de danse Corriveau *Shawville,Fort-Coulonge,Campbell's Bay*	■				
Groupe 4H *Shawville, Ladysmith et Bryson*	■				
Monsieur X (nom inconnu) *Chapeau*		▲			
Paulette Gauthier's School of Dance *Shawville*	▲	▲			
Perry, Catherine *Clarendon*		▲			
Plouffe, Brent *Bristol*		▲			
The Music Workshop, Maureen Belland *Chapeau*		▲			
MRC DE LA VALLÉE-DE-GATINEAU	**2**	**7**	**0**	**0**	**0**
Beaudet, Emmanuel *Gracefield*		▲			
Dans'action *Maniwaki*	■				
Dimension Danse *Maniwaki et Gracefield*	■				
École de musique Lise Grondin *Gracefield*		■			
GaDo Musique *Maniwaki*		■			
Gauthier, Jacques *Gracefield*		▲			
Hubert, Gontrand *Maniwaki*		▲			
Langevin, Marc *Gracefield*		▲			
Villeneuve, Annie *Gracefield*		▲			
TOTAL	**22**	**53**	**10**	**1**	**1**

4.3 L'OFFRE DE FORMATION EN OUTAOUAIS EN PERSPECTIVE AVEC UNE RÉGION TÉMOIN : SAGUENAY – LAC-ST-JEAN

Ces deux régions du Québec sont similaires à plusieurs égards mais ne démontrent pas un portrait semblable en ce qui concerne les organismes de formation pré-professionnelle en arts de la scène soutenus par le MCC.

Tableau 4 Données statistiques comparables des deux régions témoins

En 2002	OUTAOUAIS	SAGUENAY
Population	315 546	281 675
% population du Québec	4.3 %	3.8 %
Population de jeunes		
0 à 14 ans		47 341
5 à 14 ans	44 560	
15 à 19 ans	20 905	
15 à 24 ans		42 614
Superficie	33 608 km^2	104 018 km^2
Territoire	une ville et quatre MRC	une ville et quatre MRC
Population urbaine	71 %	72 %
Population rurale	29 %	28 %
Revenu personnel disponible per capita après impôts et cotisations sociales (2001)	17 306 $	17 214 $

Source : Institut de la statistique du Québec

Vous trouverez, ci-dessous, quelques données comparatives et statistiques générales concernant les organismes soutenus par le MCC en formation en arts de la scène pour les jeunes.

Tableau 5 Sources de revenus en 2001-2002

SOURCES	OUTAOUAIS 4 ORGANISMES SOUTENUS		SAGUENAY 8 ORGANISMES SOUTENUS	
	$	%	$	%
REVENUS DIRECTS				
• Frais de scolarité	357 889	70.9	782 076	48.2
• Autres revenus	9 283	1.8	132 853	8.2
TOTAL des revenus directs	367 172	72.7	914 929	56.4
REVENUS AUTONOMES				
• Revenus indirects	33 319	6.6	106 152	6.5
• Aide privée	9 970	2.0	134 791	8.3
TOTAL revenus autonomes	43 289	8.6	240 943	14.8
SUBVENTIONS				
• MCC fonctionnement	64 000	12.7	120 900	7.4
• MCC autres	3 843	0.8	50 575	3.1
• Autres ministères Qc	250	0	124 431	7.7
Sous-total provincial	68 093	13.5	295 906	18.2
• Aides fédérales	8 597	1.7	4 985	0.3
• Aides municipales	17 500	3.5	167 690	10.3
TOTAL des subventions	94 190	18.7	468 581	28.8
TOTAL DES REVENUS	**504 651**	**100 %**	**1 624 453**	**100 %**

Tableau 6 Dépenses 2001-2002

DÉPENSES	OUTAOUAIS 4 ORGANISMES SOUTENUS		SAGUENAY 8 ORGANISMES SOUTENUS	
	$	%	$	%
Encadrement pédagogique	279 357	55.4	813 010	50.3
Frais de production et diffusion	7 618	1.5	100 878	6.2
Frais administratifs	200 380	39.8	599 265	37.1
Autres dépenses	16 792	3.3	104 401	6.4
TOTAL DES REVENUS	**504 147**	**100 %**	**1 617 554**	**100 %**

Tableau 7 Statistiques générales 2001-2002

STATISTIQUES	OUTAOUAIS	SAGUENAY	DIFFÉRENCE
Formation pré-professionnelle	• 2 écoles • 2 camps	• 5 écoles • 3 camps	• 3 écoles • 1 camp
ORDRE PÉDAGOGIQUE			
Nombre d'étudiants	676	2 104	3 fois
Nombre d'heures enseignées	7 673	37 542	4.9 fois
Nombre d'étudiants aux examens	82	1 272	15.5 fois
FRAIS POUR LES ÉTUDIANTS			
Frais d'inscription	20 $ à 30 $	30 $ à 40 $	
Frais de scolarité maximum	224 $ à 693 $	267 $ à 1 053 $	
Coût administratif par étudiant	296 $	114 $	2.6 fois
Subvention du MCC par étudiant	95 $	57 $	1.7 fois
SALAIRES DES PROFESSEURS			
Salaires des professeurs (minimum)	18.08 $	12.70 $	
Salaires des professeurs (maximum)	25.93 $	21.77 $	
Masse salariale	366 733 $	1 038 738 $	
PRODUCTION DE SPECTACLES			
Nombre de représentations	13	346	
Nombre de spectacles payants	4	2 834	

Analyse comparative des éléments différentiels significatifs

La région de l'Outaouais soutient quatre entités en formation en arts de la scène chez les jeunes, soit 2 écoles et 2 camps. Pour sa part, la région du Saguenay soutient 8 organismes de formation en arts de la scène, soit 5 écoles et 3 camps.

À la lumière de ces quelques données statistiques, on constate que la région de l'Outaouais est moins bien desservie que le Saguenay en matière de formation pré-professionnelle en arts de la scène. Le Saguenay possède trois écoles et un camp de plus pour une population moindre (287 309) que celle de l'Outaouais (315 546).

Il n'est pas possible de discerner les raisons précises de cet écart. Toutefois, on remarque que le Saguenay a su faire reconnaître le statut pré-professionnel d'un plus grand nombre d'écoles et de camps par le MCC et ce, avant la mise en place du moratoire sur le financement de ce type d'organismes.

On peut se questionner quant à l'impact d'un plus grand nombre d'écoles et de camps pré-professionnels sur le nombre d'étudiants et l'intérêt des jeunes d'une région pour la formation en arts de la scène.

5. LA SITUATION ACTUELLE DE LA FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE CHEZ LES JEUNES EN OUTAOUAIS, À LA LUMIÈRE DES CONSULTATIONS PUBLIQUES

Les consultations publiques territoriales ont permis de recueillir un nombre considérable de commentaires sur la situation réelle vécue par les intervenants du milieu des arts de la scène ainsi que par les jeunes. Il nous est possible de dresser le portrait des forces et des faiblesses de chaque territoire à partir des perceptions des acteurs locaux et régionaux.

Toutefois, comme les commentaires émis n'étaient pas tous liés directement à l'objectif visé par cette étude, ils ont simplement été livrés à titre d'information au ministère de la Culture et des Communications et au CRDO. Ces commentaires ne sont pas intégrés au présent rapport.

Cependant, il nous apparaît important de citer un exemple de problématique, soulevée dans tous les territoires, qui aura un impact important à long terme en formation artistique et non seulement en formation en arts de la scène; celle liée à la nouvelle exigence du ministère de l'Éducation du Québec relative à la formation des maîtres. Cette politique remet en question la présence des artistes-enseignants dans les écoles puisque ces derniers doivent obtenir un baccalauréat en enseignement primaire et secondaire afin que les écoles considèrent leurs candidatures pour des postes d'enseignement.

5.1 LA MRC DES COLLINES-DE-L'OUTAOUAIS

Aucun groupe d'intervenants n'a été identifié pour participer à une consultation publique sur le sujet de la formation en arts de la scène chez les jeunes dans la MRC des Collines-de-l'Outaouais.

La proximité de cette MRC avec la ville de Gatineau comble, en partie du moins, les besoins en formation de cette population qui démontre une tendance naturelle de consommation vers le centre urbain.

5.2 LA MRC PAPINEAU

La MRC Papineau possède une forte tradition musicale. Ce territoire compte un nombre important de musiciens ainsi qu'un événement musical annuel d'envergure en Outaouais, soit Musiqu'en Nous. Cette MRC compte également quelques salles de spectacle en plus de quelques sites extérieurs propices à la tenue d'événements en arts de la scène.

Toutefois, l'offre de formation en arts de la scène est peu développée et peu diversifiée. Les formations existantes ne sont pas offertes sur tout le territoire de la MRC.

FORCES	FAIBLESSES
L'offre : • La région compte plusieurs musiciens talentueux et expérimentés et ce, dans plusieurs disciplines même s'ils sont peu connus • Les musiciens actifs sur le territoire présentent un vaste éventail de styles et de traditions musicales • Musiqu'en Nous est l'événement culturel en arts de la scène le plus important du territoire et il comporte un volet formation en écriture de chanson • Quelques écoles du réseau scolaire offrent des ateliers de théâtre et/ou d'art dramatique aux élèves (formation et parascolaire) • L'école de danse privée Rosanne Philippe offre des cours de danse dans différentes municipalités *Les équipements et infrastructures :* • Quelques salles, scènes extérieures et l'auditorium de l'école secondaire Louis-Joseph Papineau à Papineauville sont des atouts pour la diffusion des arts de la scène • Plusieurs équipements existent et sont sous-utilisés *Les ressources disponibles :* • Entente de développement culturel en cours de négociation entre la MRC et le MCC. • Présence d'un agent de développement culturel du réseau VVAP (Villes et villages d'art et du patrimoine) • Orientation culturelle à l'intérieur du schéma d'aménagement de la MRC	*L'offre :* • Accès limité à des cours de base en musique, en art dramatique et en théâtre dans les écoles • Les activités de formation en arts de la scène dans les écoles ne sont pas récurrentes et sont tributaires de la disponibilité et de l'intérêt des professeurs en place • Plusieurs jeunes ont tendance à consommer ce genre de services à Buckingham ou à Gatineau qui sont des pôles d'attraction importants • Le théâtre professionnel est absent sur le territoire *Pérennité de l'offre :* • Les diffuseurs consacrent beaucoup de ressources à la recherche de financement qui n'est pas récurrent *L'accessibilité :* • Les cours privés sont dispendieux considérant le revenu moyen des résidents du territoire • L'accès aux instruments est dispendieux pour bon nombre de familles du territoire • La dispersion géographique de la population sur le territoire rend la distribution de l'offre de services de formation en arts de la scène parfois inaccessible • Problématique de transport à cause de l'offre de formation en arts de la scène

FORCES	FAIBLESSES
	limitée à certains secteurs du territoire, ce qui nécessite des déplacements pour les jeunes des villages non desservis *La demande :* • La clientèle locale n'a pas une habitude développée de consommation du produit arts de la scène sauf musique

5.3 LA MRC PONTIAC

L'offre de formations est peu structurée et peu diversifiée en plus de ne pas être accessible sur tout le territoire. La MRC Pontiac compte un nombre significatif d'artistes amateurs en arts de la scène. Les arts sont pratiqués et vus comme un loisir et non pas comme une profession.

FORCES	FAIBLESSES
Les ressources disponibles : • Agent de développement culturel en place du réseau VVAP • Planification en cours pour développer une politique culturelle de la MRC Pontiac • Site Internet de la MRC Pontiac accessible pour annoncer des événements culturels, formations et autres renseignements *Les équipements et infrastructures :* • Accès à plusieurs salles de spectacles et scènes extérieures pour la diffusion des arts de la scène • L'école secondaire Sieur-de-Coulonge possède encore des locaux insonorisés et les instruments d'une harmonie • Plusieurs équipements existent et sont sous-utilisés.	*L'offre :* • Peu d'offre de formations en arts de la scène • Peu de cours de musique ou de théâtre dans les écoles • L'offre d'activités dépend beaucoup de bénévoles et des professeurs dans les écoles • Problématique de pérennité des activités de formation en arts de la scène puisque qu'il y a peu de relève pour assurer la continuité des activités • Plusieurs jeunes ont tendance à consommer ce genre de formation en Ontario (à Renfrew ou à Pembroke) *Les équipements et infrastructures :* • Pas de Maison de la Culture ou d'organisme central qui rallie les acteurs du secteur • Peu d'équipements en arts de la scène sur le territoire • Accès limité aux équipements des écoles lors de la période estivale, ce qui correspond à la période où la

FORCES	FAIBLESSES
	demande pour des activités de ce genre se fait le plus sentir *L'accessibilité :* • La dispersion géographique de la population et la superficie du territoire de la MRC Pontiac font en sorte que plusieurs municipalités ne sont pas bien desservies • Problématique de transport des jeunes pour participer aux quelques activités offertes *Communication et concertation :* • Peu de communication et peu de budget promotionnel, de sorte que les activités de formation sont méconnues de la population • Manque de concertation entre les municipalités et les écoles pour offrir des activités de formation en arts de la scène

5.4 LA MRC DE LA VALLÉE-DE-LA-GATINEAU

La MRC de La Vallée-de-Gatineau est caractérisée par la présence de nombreux artistes en arts de la scène. De plus, il y a une offre considérable de cours de musique dans le réseau scolaire primaire en plus des écoles privées et travailleurs autonomes. L'offre ne suffit pas à combler la demande et on observe des listes d'attente pour des cours de musique. La MRC possède aussi plusieurs salles de spectacles. Il existe une Maison de la Culture qui a le mandat de concerter les intervenants culturels de ce territoire en plus d'obtenir les ressources nécessaires pour réaliser la politique culturelle de la MRC de La Vallée-de-Gatineau.

Ce territoire possède une problématique différente aux autres territoires ruraux, c'est-à-dire qu'il y a un manque de relève, d'expertise en pédagogie et de professeurs de musique. Précisons également que l'offre existe mais elle ne suffit pas à la demande qui est très forte sur le territoire.

Plusieurs des infrastructures en place ne sont pas bien équipées. L'ensemble du territoire n'est pas couvert par l'offre de formations en arts de la scène et il existe une

problématique de transport. Les intervenants notent peu de réseautage entre les intervenants culturels de la MRC.

FORCES	FAIBLESSES
L'offre : • Plusieurs musiciens, comédiens et écrivains présents sur le territoire • Les écoles de danse sont bien représentées *La demande :* • Grande demande pour des formations en musique et en théâtre sur ce territoire *Les équipements et infrastructures :* • Salles de spectacles accessibles à la Maison de la Culture de la Vallée-de-la-Gatineau à Maniwaki, salle communautaire à Wright et une salle multi-fonctionnelle à Grand-Remous • Plusieurs équipements existent et sont sous-utilisés *Les ressources disponibles :* • Existence d'un Table Culturelle en place depuis un an • Politique culturelle • Agent de développement culturel du réseau VVAP en place • Entente de développement culturel entre le MCC et la MRC, la Maison de la Culture de la Vallée-de-la-Gatineau • Intérêt de la municipalité de Maniwaki envers les arts de la scène	*L'offre :* • Manque d'expertise et de professeurs surtout en musique • Peu de relève pour remplacer les professeurs qui quittent les écoles • Les postes de professeurs en musique dans les écoles sont à temps partiel ce qui occasionne un roulement élevé de personnel • Il y a un nombre important d'artistes des arts de la scène mais peu sont pédagogues • Pérennité des activités dans les écoles (les cours et activités parascolaires sont tributaires des compétences, de la disponibilité et de l'intérêt des professeurs en place) • Accessibilité réduite aux formations en arts de la scène dans les différents pôles *Les équipements et infrastructures :* • Manque de locaux de pratique à Maniwaki, à Gracefield et à Grand-Remous *L'accessibilité :* • Grandes distances à parcourir sur un territoire développé sur l'axe nord-sud avec trois pôles majeurs (Gracefield, Maniwaki et Grand-Remous) *Communication et concertation :* • Peu de réseautage du milieu des arts de la scène *Financement :* • Plusieurs programmes ont des critères trop rigides pour le milieu rural qui possède peu de moyens et veut que

FORCES	FAIBLESSES
	les infrastructures puissent être multi-fonctionnelles • Beaucoup d'argent dans la promotion des Journées de la Culture mais peu d'argent pour financer des activités concrètes • Peu d'investissement en arts de la scène ailleurs que dans les grands centres (Gatineau pour l'Outaouais) et Maniwaki pour la MRC de La Vallée-de-Gatineau

5.5 LA VILLE DE GATINEAU

Le territoire de la ville de Gatineau possède une offre de formation en arts de la scène importante et diversifiée qui couvre l'ensemble du territoire. Les intervenants sont d'avis que la demande de formation de la part des jeunes est plus grande que l'offre.

Il est toutefois à noter que le roulement des professeurs compétents est important, qu'il n'existe pas de méthodes de reconnaissance de la qualité des services et que le cheminement des étudiants est saccadé par une continuité rompue dans l'offre de formation. Il y a très peu de réseautage des intervenants sectoriels. De plus, même si on compte plusieurs lieux de répétition et de diffusion, l'accès aux locaux est de plus en plus difficile. Les intervenants indiquent également une problématique quant au manque de ressources des organismes de formation à but non lucratif.

FORCES	FAIBLESSES
L'offre : • Très grand choix de formations en arts de la scène en milieu urbain • Nombre imposant de professeurs compétents et expérimentés dans un éventail de disciplines des arts de la scène • Présence d'un conservatoire de musique	*L'offre :* • Les limites budgétaires des organismes de formation en arts de la scène font en sorte que les professeurs sont mal rémunérés et que le taux de roulement de ces derniers est élevé (plusieurs deviennent travailleurs autonomes)
• Quelques écoles de formation reconnues par le MCC : l'École de musique de l'Outaouais inc. et l'Académie de danse de l'Outaouais • Plusieurs camps de jours pour initier	• Les étudiants doivent quitter la région pour poursuivre des études avancées en arts de la scène sauf en musique (Conservatoire de musique de Gatineau) et en théâtre (Université

FORCES	FAIBLESSES
les jeunes aux arts de la scène • La ville de Gatineau a un mandat d'initiation à la culture et aux arts de la scène chez les jeunes par le biais d'ateliers, de cours et de camps de jour • Volonté de l'Académie de danse de l'Outaouais, de l'Artishow et du Palais de la magie de vérifier la possibilité de donner des cours dans le milieu rural • Implication du Théâtre de l'Île dans la formation en arts de la scène dans la région • Le réseau des écoles de danse du Québec possède des normes d'accréditation dans le but de se doter d'une vision commune et uniforme de développement de la discipline. Il existe donc une normalisation de la qualité, de la qualification des professeurs et du statut des écoles de danse au Québec *La demande :* • Beaucoup de jeunes talentueux à encourager comme relève en arts de la scène sur le territoire de la ville de Gatineau et dans l'Outaouais • La demande de formations en arts de la scène par les jeunes de l'Outaouais est plus grande que l'offre régionale selon les acteurs du secteur *Les équipements et infrastructures :* • Plusieurs lieux de diffusion professionnels des arts de la scène : Théâtre de l'Île, salle Jean-Despréz, Maison de la culture de Gatineau, La Basoche, Théâtre du Casino, Auditorium du Collège de l'Outaouais et autres • Existence d'équipements pour la formation et la pré-diffusion en arts de la scène à l'Avant Première • Projet en voie de concrétisation : Centre culturel d'histoire, de danse et de musique qui est un équipement	d'Ottawa) *Processus d'accréditation :* • Peu de structuration du secteur des arts de la scène et déficience de la réglementation (normes de qualité) en ce qui a trait à la qualification des professeurs et au statut des écoles particulièrement pour les variétés • Pour le consommateur, difficulté à différencier la formation pré-professionnelle, professionnelle et le loisir dans plusieurs disciplines *Le cheminement professionnel :* • Les élèves doivent autogérer leur formation pour progresser • Peu d'arrimage dans le cheminement scolaire des étudiants (primaire - secondaire - collégial - universitaire) ce qui occasionne des transitions difficiles • Peu de formation de calibre pré-professionnel et professionnel dans la région comparativement à d'autres régions du Québec sauf pour la musique (jusqu'à la maîtrise au Conservatoire de musique de Gatineau) et le théâtre (Université d'Ottawa) • Il est relativement difficile de pratiquer sa profession en arts de la scène en région que dans les grands centres *Communication et concertation :* • Informations insuffisantes et inadéquates pour que le consommateur puisse faire un choix éclairé (qualité, variété, style, statut de l'école, etc) • Plusieurs intervenants du secteur travaillent en vase clos et il y a peu de concertation • Le fait que la ville de Gatineau appuie certaines écoles attribue à ces dernières un certain degré de

FORCES	FAIBLESSES
majeur pour la formation des jeunes (automne 2003) *Les ressources disponibles :* • Beaucoup de bénévolat dans les organismes du secteur • Soutien technique et financier de la municipalité pour les écoles reconnues *Communication et concertation :* • Ouverture de la ville de Gatineau à collaborer au développement de la formation en arts de la scène chez les jeunes sur son territoire • Les cahiers des programmes « culture et loisirs » par secteur de la ville de Gatineau sont des véhicules publi-citaires importants distribués à la population	professionnalisme, de visibilité et de crédibilité, ce qui leur apporte un avantage concurrentiel • Peu d'argent disponible pour faire de la publicité et de la promotion par les organisations du secteur puisque le financement n'est pas récurrent et la recherche de fonds est laborieuse *La gestion :* • Les professionnels font énormément de bénévolat eux-mêmes et ont aussi recours à des bénévoles pour plusieurs aspects de la gestion des organismes (administration, recherche de financement, relations publiques, etc.) • Les promoteurs de projets doivent être généralistes pour gérer toutes les facettes des organisations • Mauvaise utilisation des expertises d'enseignement lorsque les professeurs d'expérience deviennent des gestionnaires qui n'ont plus le temps d'enseigner (le transfert de connaissance est rompu) *La demande :* • Peu de demande pour la formation en anglais et la cause perçue par le milieu est un certain snobisme de la part de parents anglophones qui préfèrent envoyer leurs enfants étudier à Ottawa *Les équipements et infrastructures :* • Problématique d'accès aux locaux des écoles par la ville de Gatineau et autres organismes de la région parce que les frais de location exigés par les comités d'établissement sont trop élevés par rapport aux moyens

FORCES	FAIBLESSES
	financiers des organismes de formation • Problématique de disponibilité des plages horaires pour la location de salles à l'Avant Première *Financement :* • Dépendance des écoles de formation pré-professionnelle en arts de la scène envers les fonds publics. Les organisations réussissent à autofinancer leurs opérations mais doivent recourir à des fonds publics ou au bénévolat pour payer les frais administratifs de leur organisation puisqu'elles ne peuvent demander le prix réel des services de formation aux consommateurs

6. LES BESOINS DE FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE POUR LES JEUNES

Cette section du rapport identifiant les besoins de formation en arts de la scène pour les jeunes de la région de l'Outaouais reflète l'essentiel des consultations du milieu et renferme les perceptions des acteurs locaux et régionaux. Le diagnostic de la situation actuelle, l'identification des axes de développement et la définition d'objectifs précis de développement du secteur sont présentés à la section du présent rapport.

6.1 LES BESOINS RÉGIONAUX DE FORMATION

- Desservir le milieu rural de l'Outaouais en matière de formation en arts de la scène pour les jeunes suite à l'expression par les acteurs locaux et régionaux d'en faire une priorité de développement pour ce secteur
- Informer la population et promouvoir les formateurs en arts de la scène par la création d'un répertoire (papier, électronique ou autre) des ressources de formation en arts de la scène dans la région, présenté par discipline et par territoire
- Créer une équipe ambulante de formateurs qui pourrait se déplacer pour offrir des formations diverses en arts de la scène chez les jeunes dans différentes localités rurales de l'Outaouais
- Réseauter les intervenants du secteur de la formation en arts de la scène, notamment par la mise en place d'une table de concertation pour uniformiser l'offre et combler les lacunes régionales
- Accroître la connaissance des besoins réels des jeunes par le biais d'un sondage, sans perdre de vue qu'un sondage n'est pas l'outil approprié pour plusieurs disciplines qui exigent que l'étudiant commence très tôt (exemples : la musique ou la danse).
- Hausser le niveau de collaboration entre les intervenants du milieu urbain en profitant de l'ouverture de la ville de Gatineau à travailler en partenariat avec le milieu pour donner des cours d'initiation de qualité
- Permettre à la relève de se mettre en spectacle pour se familiariser avec le contexte professionnel et obtenir une expérience pratique des arts de la scène (salons ou foires de la relève, sensibilisation des fêtes et festivals de la région, etc)

6.2 LA MRC DES COLLINES-DE-L'OUTAOUAIS

La MRC des Collines-de-l'Outaouais n'a pas priorisé le secteur culturel dans sa planification stratégique. Toutefois, l'intervention auprès des jeunes constitue, dans ce territoire comme dans plusieurs autres, un axe de développement important.

Étant donné qu'il existe peu de formation en arts de la scène pour les jeunes sur ce territoire, nous croyons que certains acteurs du territoire pourraient appuyer des initiatives qui bonifieraient l'offre de formation auprès des jeunes, particulièrement dans les zones plus rurales de la MRC.

Dans la zone à proximité de la ville de Gatineau, les résidants ont tendance à consommer la majorité de leurs produits et services en ville. En ce sens, est-il pertinent

de vouloir combler les lacunes de l'offre locale de formation en arts de la scène dans ces zones péri-urbaines?

6.3 LA MRC PAPINEAU

- Hausser le niveau de connaissances des besoins de la population jeune en culture et particulièrement en matière de formation en arts de la scène (évaluation formelle de la demande)
- Hausser le niveau de connaissances des ressources humaines (professionnels et professeurs) sectorielles du territoire qui sont peu connues des intervenants culturels et ce, à l'aide d'un répertoire
- Développer des partenariats entre les différents acteurs du secteur
- Ajuster les projets pour que ces derniers puissent être multi-fonctionnels et servir plusieurs objectifs à la fois étant donné les ressources limitées du milieu rural
- Développer des moyens de transport pour les jeunes si les activités ont lieu après les heures de classe

6.4 LA MRC PONTIAC

- Assurer l'accessibilité des formations aux jeunes et aux parents (coût, langue et transport)
- Évaluer la demande par le biais d'un sondage auprès des jeunes eux-mêmes puisqu'on ne connaît pas leurs attentes et leurs besoins dans ce domaine
- Hausser le niveau de connaissances des talents locaux et des ressources humaines disponibles pour l'enseignement en arts de la scène sur le territoire par le biais d'un répertoire
- Embaucher une ressource responsable de l'organisation d'activités, de faire le pont entre les organismes formateurs et les jeunes en plus de coordonner les événements dans le but d'assurer la bonification de l'offre actuelle
- Investir dans les ressources humaines et non dans les structures en utilisant les partenaires qui ont des équipements (écoles et municipalités) ainsi que ceux qui ont accès aux jeunes tels les maisons de jeunes
- Miser sur **un** projet structurant par MRC
- Développer un volet formation en arts de la scène chez les jeunes à l'intérieur du projet éventuel de maison de la culture dans le Pontiac

6.5 LA MRC DE LA VALLÉE-DE-LA-GATINEAU

- Faciliter l'accès aux locaux de répétition et d'enseignement par des moyens efficaces tels la mise en place de locaux multi-fonctionnels et multi-disciplinaires dans les différents pôles démographiques de la MRC, la planification des espaces multi-fonctionnels pour les arts lors de nouvelles constructions, la négociation d'ententes pour l'utilisation des locaux et des équipements des écoles, etc.
- Diversifier l'offre de formation (exemple : la danse folklorique et les arts du cirque)
- Développer des camps de jour en arts de la scène à partir des infrastructures existantes (Lac de l'Achigan et camps des Chevaliers de Colomb à 20 minutes de Maniwaki)
- Augmenter l'accessibilité à la formation en arts de la scène en utilisant la formation à distance via le programme « Villages branchés »

6.6 LA VILLE DE GATINEAU

- Structurer l'industrie de façon objective (par l'établissement de critères ou de normes) par le MCC et/ou une association provinciale de professionnels dans le but d'assurer une crédibilité aux professeurs par un processus d'accréditation
- Définir l'activité professionnelle et l'activité loisir pour mieux informer le consommateur
- Assurer la concertation et le réseautage des acteurs de la formation en arts de la scène tels le MCC, le MEQ, les commissions scolaires, les écoles privées et les écoles sans but lucratif, les travailleurs autonomes, la ville de Gatineau et autres municipalités (exemple : Table de concertation au CRCO comme il se fait dans d'autres régions)
- Améliorer l'accès à des locaux d'enseignement, de répétition et de production de spectacles à prix abordables
- Augmenter la desserte des services de formation en arts de la scène au milieu rural
- Hausser la visibilité des écoles de formation en arts de la scène dans les programmes « culture et loisirs » de chaque secteur de la ville de Gatineau (exemple : répertoire des formateurs en arts de la scène)
- Instaurer des incitatifs financiers pour encourager la relève à continuer leur formation (exemple : déduction fiscale pour le jeune ou le parent, bourses, etc.)
- Augmenter la capacité d'accueil des camps de jour culturel
- Assurer un encadrement des professeurs de la ville de Gatineau par des professionnels d'écoles reconnues sur son territoire dans le but d'uniformiser la qualité des services, de tisser des liens et développer des alliances stratégiques
- S'assurer que le processus de révision du programme de financement des écoles de formation pré-professionnelle en arts de la scène au Québec se fera en concertation avec le milieu concerné
- Reconnaître l'École de théâtre musical en Outaouais (L'Artishow) comme une école pré-professionnelle afin d'être éligible à un financement récurrent de la part du MCC ainsi qu'à un soutien financier de la ville de Gatineau

7. LES AXES STRATÉGIQUES DE DÉVELOPPEMENT DE LA FORMATION POUR LES JEUNES EN ARTS DE LA SCÈNE EN OUTAOUAIS

Les consultations réalisées au cours des dernières semaines aussi bien auprès des acteurs locaux du secteur de la formation en arts de la scène que des intervenants régionaux nous ont fourni suffisamment d'informations de qualité pour comprendre les réalités sectorielles : l'offre actuelle, les besoins de structuration de l'offre, les disponibilités des locaux et lieux de diffusion, l'identification des acteurs locaux et régionaux, les forces et faiblesses de chacun des territoires et la situation actuelle telle que perçue par les acteurs du secteur.

Nous exposons ci-après les principaux éléments devant guider le comité de suivi dans l'élaboration d'une stratégie maîtresse de développement de la formation en arts de la scène pour les jeunes.

Il est à noter qu'à notre avis, le loisir doit être perçu comme un lieu d'initiation et d'expérimentation des arts de la scène par les jeunes leur permettant ainsi un contact privilégié avec les disciplines qui composent ce secteur. Le milieu rural particulièrement, n'est pas rendu à l'étape de consolidation de l'offre et il n'est pas possible d'évaluer la demande pour les formations en arts de la scène puisque les jeunes n'ont eu que très peu ou pas de contact avec le domaine.

AXE DE DÉVELOPPEMENT :

Accroître la qualité, la quantité, la variété et l'accessibilité de la formation en arts de la scène pour les jeunes de l'Outaouais et plus particulièrement ceux des milieux ruraux, tout en tenant compte des besoins et réalités des jeunes ainsi que des communautés.

OBJECTIF DE DÉVELOPPEMENT 1 :
ACCROÎTRE LA QUALITÉ DE L'OFFRE ACTUELLE PAR DES ACTIONS CONCRÈTES

- Susciter la mise en place et l'adhésion d'une structure provinciale par discipline qui veillera à l'établissement de critères et de normes de qualité en matière d'enseignement dans chaque discipline (exemple : le réseau des écoles de danse du Québec);
- Sensibiliser le MEQ aux difficultés et aux conséquences du programme de formation des maîtres imposé aux nouveaux enseignants en arts de la scène dans les écoles;
- Évaluer avec le CRCO, l'opportunité de mettre sur pied une table de concertation impliquant les acteurs de la formation en arts de la scène et autres intervenants du secteur dans la région de l'Outaouais;
- Inciter une collaboration entre les instances scolaires et municipales, via des écoles reconnues par le MCC dans le but d'uniformiser la qualité des services et développer des alliances stratégiques.

OBJECTIF DE DÉVELOPPEMENT 2 :
ACCROÎTRE LA QUANTITÉ ET LA VARIÉTÉ DE LA FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE, PLUS PARTICULIÈREMENT AUPRÈS DES JEUNES DES MILIEUX RURAUX, EN TENANT COMPTE DES BESOINS DES JEUNES ET DES COMMUNAUTÉS

- Accroître les activités de formation dans les lieux les plus susceptibles de rejoindre les jeunes tels les écoles primaires, les services de garde en milieu scolaire et les maisons de jeunes permettant l'initiation des jeunes aux arts de la scène;
- Négocier des ententes avec les gestionnaires d'organisations possédant des locaux ou des équipements de formation ou de diffusion (écoles, salles municipales ou communautaires, maisons de jeunes, etc.) pour rendre ces équipements disponibles aux arts de la scène ainsi que maximiser l'utilisation des infrastructures publiques;
- Identifier ou embaucher un coordonnateur régional en appui aux ressources des territoires pour développer et consolider l'offre de formation, pour le volet initiation, en région rurale via l'URLSO ou une autre instance régionale (exemple : équipe ambulante de formateurs);
- Encourager et soutenir la mise en place de camps de jour ou de camps de vacances spécialisés en arts de la scène pour le volet initiation en milieu rural;
- Assurer l'accessibilité à la formation en arts de la scène par l'acquisition d'équipements collectifs d'apprentissage et de soutien à la formation pour les rendre disponibles à un maximum de jeunes (exemple : programme de prêt ou de location à prix modiques d'instruments de musique).

OBJECTIF DE DÉVELOPPEMENT 3 :
ASSURER UN MEILEUR ARRIMAGE DES RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET TECHNIQUES DISPONIBLES POUR LA FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE

- Inciter les partenaires financiers potentiels à arrimer les moyens de financement disponibles aux acteurs du secteur et informer ces derniers des ressources financières disponibles;
- Promouvoir les initiatives originales qui agissent comme levier local ou régional en matière de formation en arts de la scène et qui créent une synergie permettant des résultats exponentiels ou le soutien de la relève aux artistes en arts de la scène.

OBJECTIF DE DÉVELOPPEMENT 4 :
PROMOUVOIR LES SERVICES DE FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE AUPRÈS DES DIFFÉRENTS INTERVENANTS ET DU PUBLIC

- Produire un répertoire des formateurs et des formations disponibles par territoire et par discipline en collaboration avec les partenaires du milieu;
- Assurer la distribution du matériel promotionnel produit précédemment auprès d'un large éventail de parents, citoyens, professeurs, écoles, etc.;
- Sensibiliser les parents aux impacts positifs de la formation en arts de la scène pour les jeunes et pour leur communauté;
- Hausser la visibilité des écoles de formation et des professeurs compétents (répertoire, promotion dans les programmes « culture et loisirs » de la ville, etc.).

8. CONCLUSION

Somme toute, le processus de consultations publiques aura permis de recueillir les renseignements nécessaires à la production d'un portrait de la formation en arts de la scène chez les jeunes en Outaouais en plus d'initier une mobilisation des acteurs locaux et régionaux vers le développement d'une offre planifiée, intégrée et concertée.

La présente étude a su définir les enjeux qui limitent le développement de la formation en arts de la scène en Outaouais. Ces sept problématiques régionales sont :

- Une offre de formation en arts de la scène auprès des jeunes très peu développée en milieu rural;
- Une faible concertation entre les intervenants du domaine de la formation en arts de la scène au plan régional;
- L'accès limité à des locaux et à des équipements spécialisés pour la formation des jeunes en milieu rural;
- Une pénurie de ressources humaines qualifiées autant dans le réseau scolaire que dans les écoles de formation privées ou à but non lucratif et ce, entre autres, à cause des conditions salariales limitées;
- Les exigences élevées du MEQ (formation des maîtres) en terme de reconnaissance des acquis pour les spécialistes en arts de la scène pour enseigner dans les écoles primaires et secondaires;
- Un manque d'information auprès de la population pour sensibiliser le consommateur aux types de formation (sensibilisation, initiation, loisir, pré-professionnelle);
- Les outils de promotion limités par des restrictions budgétaires pour les organismes de formation.

La présente étude se veut un document de référence pour nourrir le processus de réflexion des intervenants culturels de l'Outaouais dans le but de définir les axes stratégiques de développement du secteur et les actions à soutenir collectivement.

9. RÉFÉRENCES

9.1 LES PERSONNES CONTACTÉES

Bélisle, Claude	École de musique de l'Outaouais inc.
Bertrand, Marie-France	CLD Papineau
Bouchard, Arianne	Maisons des jeunes du Pontiac
De La Chevrotière, Mélanie	CLD Gatineau
Desjardins, Linda	CDE Gatineau
Desrochers, Roxane	CLD Pontiac
Dubé, Danielle	Conservatoire de musique de Gatineau
Dunnigan, Karine	Secondaire en spectacle
Fortin, Marc	CLD des Collines-de-l'Outaouais
Lampron, Réjean	CRCO
Lanoix, Gérald	CLD Gatineau
Laprise, André	Académie de danse de l'Outaouais
Lavoie, Hélène	Consultante
Lepage, Jean	CLD Gatineau
Lepage, Michel	L'Avant Première
Mainguy, Florence	MCC
Purenne, Jean-Marc	URLSO
Quévillon, Agathe	Maison de la culture Vallée-de-la-Gatineau
Sergerie, Isabelle	Maison de la culture Vallée-de-la-Gatineau

9.2 LES DOCUMENTS CONSULTÉS

Association des camps du Québec (2003), *Répertoire des camps accrédités*

Bell Canada (2003), *Bottins téléphoniques de la région de l'Outaouais*

Bernier, Pierre (2002*), Étude d'impact économique des domaines d'activités culturelles de la région de l'Outaouais pour l'année 1997-1998,* p.23

Bonjour Dimanche (2003), *Cahier spécial : les camps d'été en Outaouais*, 16 p.

Centre local de développement Collines-de-l'Outaouais (1999), *Plan d'action local pour l'économie et l'emploi de la MRC des Collines-de-l'Outaouais 2000-2003*

Centre local de développement Papineau (2003), *Plan d'action 2003-2005*

Centre local de développement Pontiac (1999), *Plan d'action local pour l'économie et l'emploi (PALÉE) 2000-2002*

Centre local de développement Vallée-de-la-Gatieau (1999), *Plan d'action local pour l'économie et l'emploi 2000-2001-2002*

Centre régional d'analyse intégrée en entrepreneurship de l'Outaouais (2003), *Liste des industries et commerces (LIC)*

Commission scolaire au Cœur-des-Vallées (2003), Liste des écoles de la commission scolaire

Commission scolaire des Draveurs (2003), Liste des écoles de la commission scolaire

Commission scolaire des Hauts-Bois de l'Outaouais (2003), Liste des écoles de la commission scolaire

Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais (2003), Liste des écoles de la commission scolaire, site internet : www.cspo.qc.ca

Conseil des arts et des lettres du Québec (2003), *Petit répertoire culturel québécois,* www.calq.gouv.qc.ca

Conseil régional de développement de l'Outaouais (2000), *Planification stratégique régionale 2000-2004*

Conservatoire de musique de Gatineau (2002), *Rapport d'activités 2001-2002*

Conservatoire de musique de Gatineau (2002), *Revue de presse 2001-2002*

Corporation de développement économique de la ville de Gatineau (2002*), Construire l'économie de Gatineau, Plan d'action 2003-2008, Résumé exécutif*

Eureka.cc (2003), *Revue de presse : articles liés à la formation en arts de la scène publiés durant les douze derniers mois*

Lavoie, Hélène et l'Académie de danse de l'Outaouais (2003), *Analyse sectorielle de la danse, Liste des écoles de danse de région de la capitale nationale*

Maisons de jeunes du Pontiac (2003), *Liste des maisons de jeunes en Outaouais*

Ministère de la Culture et des Communications (2003), *Camps musicaux, été 2003, Formation artistique spécialisée*

Ministère de la Culture et des Communications (2003), *Liste des municipalités et des MRC ayant adopté une politique culturelle municipale,* www.mcc.gouv.qc.ca

Ministère de la Culture et des Communications (2003), *Sommaire régional du programme de soutien à la formation des jeunes en arts de la scène 2001-2002*

MRC de Papineau (inconnu), *Politique culturelle de la MRC de Papineau,* 14 p.

MRC de La Vallée-de-Gatineau (2002), *Politique culturelle de la MRC de La Vallée-de-Gatineau pour l'horizon 2002-2007,* 33 p.

MRC de La Vallée-de-Gatineau (2003), *Guide touristique 2003-2004 Tourist Guide*

Ontario Camp Association (2003), *Liste des camps accrédités*

Pigeon, Jean-Claude et comité technique (1998), *Politique culturelle de la ville d'Aylmer, Une vision, des principes directeurs, un plan d'actions,* 20 p.

Pigeon, Lise & Associés (2002). *Culture et développement culturel : défis et choix pour Gatineau, un document de réflexion, Rapport numéro 1, Élaboration de la politique culturelle de la ville de Gatineau,* 14 p.

Régionale des chorales de l'Outaouais (2003), *Liste des chorales de la région de l'Outaouais*

Répertoire des organismes de l'Outaouais (2003), *Liste des organismes de type « organismes culturels »*

Unité régional de loisir et de sport de l'Outaouais (1999), *Planification régionale du loisir et du sport pour la région de l'Outaouais 1999-2004*

Unité régional de loisir et de sport de l'Outaouais (2003), *Programmes de subvention de l'URLSO pour 2003-2004*

Ville de Buckingham (1998), *Extrait de délibérations du Conseil de la Ville de Buckingham, Politique culturelle*, 20 p.

Ville de Gatineau. Direction des loisirs et de la culture (1994), *Politique de développement culturel.* 30 p.

Ville de Gatineau (2003), *Rapport d'étape numéro 2, Document 2 : Synthèse des mémoires, Élaboration de la politique culturelle de Gatineau*, 63 p.

Ville de Gatineau (2003), secteur d'Aylmer, *Programme Culture et loisirs*, Printemps 2003, 100 p.

Ville de Gatineau (2003), secteur de Buckingham, *Programme Culture et loisirs,* Printemps 2003, 106 p.

Ville de Gatineau (2003), secteur de Gatineau, *Programme Culture et loisirs,* Printemps 2003, 138 p.

Ville de Gatineau (2003), secteur de Hull, *Programme Culture et loisirs*, Printemps 2003, 106 p.

Ville de Gatineau (2003), secteur de Masson-Angers, *Programme Culture et loisirs,* Printemps 2003, 74 p.

Ville de Hull (1992), *Politique culturelle,* 16 p.

Western Quebec School Board (2002), *List of Schools and Adult Education Centres for the Western Quebec School Board 2002-2003*

ANNEXE 1

QUESTIONNAIRE
DE SONDAGE

QUESTIONNAIRE

FORMATION
POUR LES JEUNES
EN ARTS DE LA SCÈNE

Mars 2003

Coordonnées de la personne contactée

Nom et prénom	
Titre	
Nom de l'organisme	
Adresse	
Téléphone	
Télécopieur	
Courriel	
Site Internet	
Date et heure de l'entrevue	

Mise en contexte

Les arts de la scène représentent une discipline d'un large éventail d'activités culturelles. La Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique du ministère de la Culture et des Communications regroupe les activités des arts de la scène sous cinq catégories distinctes : la danse, la musique, le théâtre, les variétés et le cirque.

La danse

La discipline de la danse comprend la danse classique, la danse contemporaine, la danse pour jeune public et les autres formes de danse telles que le jazz, le folklore, le tango, le tap dance, etc.

La musique

La discipline de la musique inclut, entre autres, l'opéra, la musique symphonique, la musique pour jeune public, le jazz, la musique classique (musique de chambre, chant choral, etc) et autres.

Le théâtre

La discipline du théâtre comprend la comédie, le théâtre de création, le théâtre dramatique, le théâtre pour jeune public et autres.

Les variétés

La discipline *Variétés* regroupe un nombre important d'activités telles que la chanson francophone, la comédie musicale, le rock anglophone, les variétés pour jeune public et les autres spectacles de variétés (magie, blues, etc).

Le cirque

La discipline du cirque, récemment considérée comme faisant partie intégrante des arts de la scène, comprend toutes les activités pouvant être associées à ce secteur culturel.

1. Pouvez-vous nous décrire vos activités de formation en arts de la scène? Est-ce que vous donnez de la formation, avez-vous des activités parascolaires, une harmonie, troupe de théâtre, troupe de danse, chorale, etc?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Depuis quand chacune de ces activités existent-elles à votre école?

_____
_____
_____

3. À quel endroit donnez- vous des cours ou à quels endroits sont pratiquées ces activités? (nom des villes ou villages et description des lieux)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Combien d'heures ou de périodes sont consacrées à chaque activité et ce, par semaine ou par horaire scolaire? Ces activités sont en marche combien de semaines par année ?

_____
_____
_____

5. Combien d'employés sont affectés à ces différentes activités culturelles? Combien de professeurs en arts de la scène avez-vous à votre école?

Quel est le profil de chacun des professeurs (description et nombre d'années de formation et d'expérience)?

Nombre d'employés	
Nombre de professeurs	Temps plein : _____ Temps partiel : _____
Prof : _____ *(exemple : prof. de musique)*	Formation : Expérience :
Prof : _____	Formation : Expérience :
Prof : _____	Formation : Expérience :
Prof : _____	Formation : Expérience :
Prof : _____	Formation : Expérience :

6. Avez-vous actuellement ou prévoyez-vous des partenariats avec certains organismes, certaines agences gouvernementales ou entreprises privées?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

7. Pouvez-vous estimer le nombre d'étudiants qui participent à chacune de vos activités de formation en arts de la scène par semaine, par mois, par session ou par année?

Semaine : _____ Mois : _____ Session : _____ Année : _____

Moins de 10	
Entre 11 et 25	
Entre 26 et 50	
Entre 51 et 100	
Plus de 100	
Nombre exact d'étudiants	

8. Combien d'étudiants acceptez-vous par cours ou par année? (le maximum)

_____

_____

9. Quel est le profil des étudiants qui participent à chaque activité?

Âge :

Enfants (moins de 12 ans)	
Adolescents (13 ans à 19 ans)	
Adultes (20 à 65 ans)	
Aînés (66 ans et plus)	

Sexe :

Hommes (en % ou en nombre)	
Femmes (en % ou en nombre)	

Provenance :

Municipalités environnantes	
De partout dans la MRC ou dans la ville	
De l'Outaouais en entier	
Du Québec et d'ailleurs	

10. Quel est le coût des cours pour les étudiants?

Coût par heure	$
Coût par cours	
Coût par session	
Aucun frais pour les étudiants	
Autre mode de tarification	

11. Avez-vous plusieurs sources de revenus pour chacune des activités identifiées? Lesquelles?

En % du revenu total :

Frais payés par les étudiants	
Subventions gouvernementales	
Vente de billets pour spectacles	
Vente de produits (inventaire)	
Dons et levées de fonds	
Autre : _____	_____
TOTAL	100 %

12. Connaissez-vous l'existence des besoins particuliers que votre ville ou votre MRC pourrait avoir en matière de formation en arts de la scène (théâtre, musique, danse, cirque, chant, chorale, orchestre de jeunes, camps d'été, etc) pour les jeunes adolescents?

_____
_____
_____
_____

14. Seriez-vous intéressés à participer à une rencontre de *brainstorming* qui aura lieu prochainement (2 à 3 semaines) dans votre territoire pour identifier les besoins en formation pour les jeunes en arts de la scène?

Oui	
Non	

Merci de votre collaboration!

ANNEXE 2

LISTE DES PARTICIPANTS
AUX DIFFÉRENTES CONSULTATIONS

LISTE DES PARTICIPANTS AUX CONSULTATIONS

VILLE DE GATINEAU
CONSULTATION PUBLIQUE
LE 7 AVRIL 2003

Donald Charby	Palais de la Magie
Anne-Marie LeCompte	Palais de la Magie
André Laprise	Académie de danse de l'Outaouais
Pierre David	Conseil régional de développement de l'Outaouais
Danielle Dubé	Conservatoire de musique de Gatineau
Jo-Anne Donoghue	Productions musicales l'Artishow
Joanne Charron	Service des loisirs et de la culture de la ville de Gatineau
Réjean Lampron	Conseil régional de la culture de l'Outaouais

MRC PAPINEAU
CONSULTATION PUBLIQUE
LE 9 AVRIL 2003

Marie-France Bertrand	CLD Papineau
Thérèse Whissell	Table Culture Papineau

Document référence : Politique culturelle révisée MRC Papineau, avril 2003

MRC PONTIAC
CONSULTATION PUBLIQUE
LE 11 AVRIL 2003

Roxane Desrochers	CLD Pontiac
Bonnie Richardson	Fondation de la rue Principale à Shawville
Arianne Bouchard	Maisons des Jeunes du Pontiac
Yvon Patry	Commission scolaire des Haut-Bois-de-l'Outaouais

MRC DE LA VALLÉE-DE-GATINEAU
CONSULTATION PUBLIQUE
LE 10 AVRIL 2003

Lise Grondin	École de musique
François Ledoux	Centre d'interprétation du Château Logue
Isabelle Sergerie	Maison de la Culture Vallée-de-la-Gatineau
Agathe Quévillon	Maison de la Culture Vallée-de-la-Gatineau

CONSULTATION RÉGIONALE
DES INTERVENANTS CULTURELS
LE 16 AVRIL 2003

André Baril	Unité régionale du loisir et du sport de l'Outaouais
Florence Mainguy	Ministère de la Culture et des Communications
Danielle Dubé	Conservatoire de musique de Gatineau
Réjean Lampron	Conseil régional de la culture de l'Outaouais
Pierre David	Conseil régional de développement de l'Outaouais
Isabelle Sergerie	Maison de la Culture Vallée-de-la-Gatineau
Roxane Desrochers	CLD Pontiac
Karine Dunnigan	Secondaire en Spectacle
Joanne Charron	Loisirs et Culture de la ville de Gatineau (secteur ouest)
Marthe Cousineau	Loisirs et Culture de la ville de Gatineau (secteur est)
Elyse Audet-Lalancette	Unité régionale du loisir et du sport de l'Outaouais
Claire Fraser	Productions Fracas

ANNEXE 3

ORDRE DU JOUR
POUR LES CONSULTATIONS PUBLIQUES

PORTRAIT RÉGIONAL :
FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE
POUR LES JEUNES EN OUTAOUAIS

CONSULTATION PUBLIQUE

Date : Du 7 au 11 avril 2003

Heure : 13h30

Lieu : MRC Papineau à Montebello
MRC Pontiac à Campbell's Bay
MRC de La Vallée-de-Gatineau à Maniwaki
Ville de Gatineau à Hull

Ordre du jour proposé

1. Présentation des participant
2. Validation du portrait territorial
3. Forces et faiblesses du territoire
4. Identification des besoins et des opportunités
5. Démarches à suivre
6. Varia : commentaires généraux

ANNEXE 4

ORDRE DU JOUR
POUR LA CONSULTATION RÉGIONALE
DES INTERVENANTS CULTURELS

PORTRAIT RÉGIONAL :
FORMATION EN ARTS DE LA SCÈNE
POUR LES JEUNES EN OUTAOUAIS

CONSULTATION RÉGIONALE
DES INTERVENANTS CULTURELS

Date : Mercredi, le 16 avril 2003

Heure : 13h30

Lieu : 170 rue Hôtel-de-Ville
Salle 700 A
Gatineau, secteur Hull

ORDRE DU JOUR PROPOSÉ

1. Présentation des participants
2. Présentation du mandat et de la méthodologie
3. Résultats des consultations publiques territoriales
4. Les programmes existants et les leviers financiers complémentaires
5. Des projets locaux et régionaux
6. Des moyens, alliances possibles et recommandations en formation en arts de la scène pour les jeunes
7. Démarches à suivre
8. Varia : commentaires généraux

Document préparé par la CRAIE de l'Outaouais