Politique Culturelle

de la MRC de Kamouraska

MRC de Kamouraska

Table des matières

Membres du comité 2

Description du territoire 3

Mot du préfet 4

Mot de la présidente du comité 4

Introduction 5

La vie culturelle 6

Les problématiques générales identifiées 11

La mission de la MRC 12

Les principes directeurs 13

Les enjeux et les défis à relever 14

Tableau synthèse 16

Membres du comité

Mme Cécile Joseph (présidente)
M. Denis Beaulieu (diffuseurs)
Mme Andrée Bernier (patrimoine)
M. Jean-Guy Charest (élu municipal)
Mme Carole Juneau (éducation)
Mme Chantal Landry (muséologie)
M. Claude Langlais (éducation)
Mme Ghislaine Lapointe (médias et communications)
Mme Lucie Laroche (métiers d'arts)
M. Rosaire Lévesque (élu municipal)
Mme Pilar Macias (arts visuels)
Mme Jeanne Maguire (coordonnatrice)
Mme Pierrette Maurais (muséologie)
Mme Doris Ouellet (diffuseurs)
Mme Sophie Poulain de Courval (arts de la scène)
M. Michaël Schmouth (loisirs culturels)

Personnes ressources

Mme Rita Giguère,
Conseil de la Culture du Bas-Saint-Laurent

Mme Linda Lavoie,
Ministère de la Culture et des Communications du Québec

M. Pierre-Paul Poirier, Cégep de La Pocatière

M. Alain Fournier, SADC du Kamouraska

Description du territoire

La municipalité régionale de comté (MRC) de Kamouraska regroupe dix-sept municipalités et sa population s'élève à 22 832 personnes. Elle est la porte d'entrée du Bas-Saint-Laurent. Elle s'étend le long du littoral sur 60 km tandis que la profondeur à l'intérieur des terres est de 50 km. Les villages sont implantés sur 3 axes : le littoral, le piedmont et le plateau vallonné, ce qui crée des réalités différentes pour chacun. La Pocatière et Saint-Pascal sont les deux seules villes.*

Même si la région est reconnue pour l'importance de l'agriculture, c'est le secteur appelé «autres services» (enseignement, services médicaux, services personnels, restauration) qui fournit le plus d'emplois, suivi par le secteur manufacturier et le commerce. Le secteur primaire arrive au 4ième rang.

La région se distingue notamment au niveau de l'agroalimentaire avec l'Institut de technologie agroalimentaire (ITA), le centre d'expertise en production ovine du Québec (CEPOQ), le centre de développement bio alimentaire du Québec (CDBQ) et aussi la compagnie Bombardier, un des fleurons de l'industrie manufacturière du Québec.

L'industrie touristique est importante dans l'économie du Kamouraska. La région est fréquentée par une clientèle estivale en quête de panoramas, d'activités de plein air et d'histoire régionale. Promontoires, belvédères et haltes routières permettent d'admirer les paysages ruraux et maritimes. Les amateurs de tourisme culturel apprécient le Kamouraska en raison de son passé seigneurial : la configuration des terres, la richesse de l'architecture ancienne et les expositions d'objets d'antan.

** Source : Gazette officielle, MAM, décret 1445-2001*

Mot du préfet

C'est avec une très grande satisfaction que nous livrons cette toute première politique culturelle de la MRC de Kamouraska. En entreprenant cette démarche, nous étions déjà conscients de l'importance pour notre MRC de se doter d'une politique culturelle. En voyant l'intérêt qu'elle a suscité, nous en avons été encore plus convaincus! Nous avons rapidement constaté une plus grande mobilisation du milieu culturel et la mise sur pied de projets significatifs.

Grâce à sa politique culturelle, la MRC souhaite positionner la culture et en faire un enjeu de développement comme elle l'a fait auparavant avec d'autres secteurs tels l'industrie et le tourisme. Cette politique nous permettra d'établir des bases solides qui permettront à la vie culturelle de prendre sa véritable place.

Il s'agit d'une politique cadre à laquelle pourront référer les municipalités qui voudront aussi se doter de politiques culturelles.

Je tiens à remercier tous ceux et celles qui ont permis que cette démarche soit menée à terme : le conseil des maires et chacun des conseils municipaux de nos 17 municipalités, le Conseil de la Culture du Bas-Saint-Laurent et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Un merci sincère aussi à tous les membres du comité du travail et du comité aviseur ainsi qu'à l'ensemble des intervenants qui ont alimenté nos réflexions.

Jean-Guy Charest, préfet de la MRC
Maire de la municipalité de Kamouraska

Mot de la présidente du comité

Suite à de nombreuses consultations, rencontres et discussions, c'est avec fierté que nous vous présentons la politique culturelle de la MRC du Kamouraska.

Au cours des deux (2) dernières années et avec l'aide de plusieurs intervenants, nous avons pu établir le portrait culturel de notre territoire et analyser les forces et les faiblesses de tous les secteurs d'activités. Des principes ont été énoncés et la validation s'est effectuée lors d'un forum régional réunissant les différents acteurs de la vie culturelle.

Je remercie les membres du comité qui ont participé à ce travail. Je les remercie pour leur patience, leur générosité et leur désir de faire avancer le développement de la culture, sous toutes ses formes.

Nous devons maintenant faire de notre politique une réalité. Nos objectifs doivent nous amener à poser des gestes concrets, des gestes qui nous permettront un développement enrichissant et constant.

La vie culturelle de notre région est le reflet de notre identité, faisons en sorte d'en être fiers !

Cécile Joseph, mairesse de la ville de Saint-Pascal
Présidente du comité culturel de la MRC

Introduction

La MRC de Kamouraska a manifesté son intention d'entreprendre une politique culturelle à l'hiver 2001. Elle souhaitait ainsi se doter d'un outil pour assurer une meilleure planification du développement culturel sur l'ensemble de son territoire et une réelle harmonisation des efforts consacrés à ce développement. Le comité de travail, tout comme le conseil des maires, espèrent que cette politique contribuera à l'essor culturel de notre milieu, qu'elle permettra à la population d'avoir accès à une bonne gamme d'activités et de loisirs culturels, qu'elle aidera les artistes et les organismes à mieux rayonner sur le territoire et ailleurs, et qu'elle incitera les municipalités à s'impliquer davantage en matière culturelle.

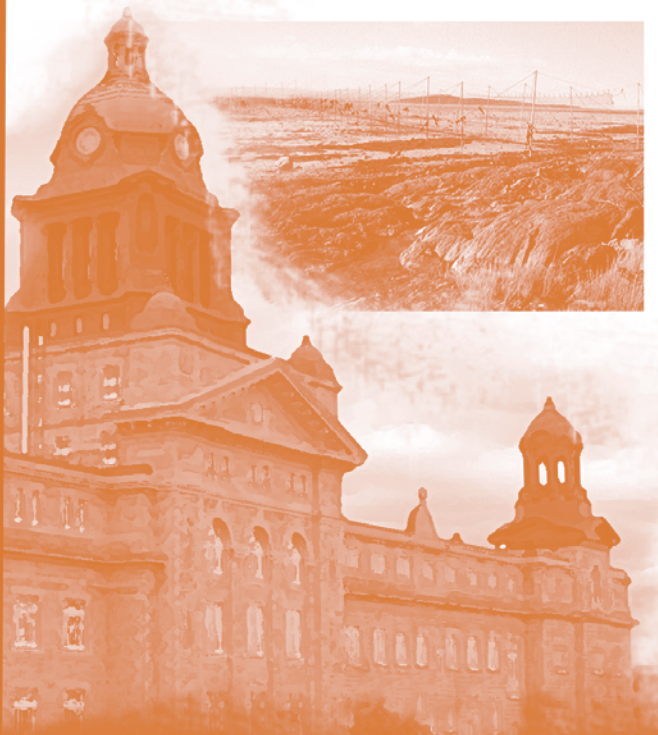
Cette démarche s'inscrit dans la foulée des interventions culturelles et touristiques entreprises par « Opération Héritage Kamouraska »[1] et fait partie des priorités inscrites au « Projet de schéma d'aménagement révisé » (PSAR). L'idée d'une politique culturelle était discutée dans certaines municipalités et il semblait plus approprié que cette démarche se fasse d'abord à l'échelle de la MRC, de façon à avoir une vue d'ensemble du milieu, plusieurs événements, services et équipements ayant une portée régionale.

Bien que la politique ait été amorcée en 2001, c'est à l'automne 2002 que le comité de travail s'est mis à la tâche de façon plus soutenue. Le portrait de la situation a été réalisé à partir de questionnaires acheminés à une quarantaine d'organismes, à plus de 70 artistes et travailleurs culturels, ainsi qu'aux 17 municipalités du territoire. Plus de 62 % des organismes, de 34% des artistes et 100% des municipalités ont répondu au questionnaire de façon à enrichir la réflexion du comité de travail. Le comité s'est réuni à plusieurs reprises pour diagnostiquer les forces et les faiblesses de chaque secteur culturel et des problématiques communes ont ainsi été identifiées. Des rencontres auprès de personnes clefs ont apporté des précisions. Des informations historiques ont été ajoutées au portrait pour bien comprendre la récurrence de certaines activités culturelles. Un portrait détaillé a été produit où chaque secteur culturel a été inventorié et décrit sous l'aspect de la formation, de la création-production et de la diffusion.

Ce portrait a été validé lors d'une rencontre d'information et d'échanges avec les artistes et travailleurs culturels, les organismes et les municipalités ayant répondu aux questionnaires. Ceci leur a permis d'avoir une vision d'ensemble de la situation. La validation s'est également faite auprès du conseil des maires. Le comité de travail s'est appuyé sur ce portrait pour tracer les enjeux, les orientations et les objectifs qui sont élaborés dans le présent document et qui ont constitué le cœur de nos échanges lors du forum régional sur la culture tenu en novembre 2003.

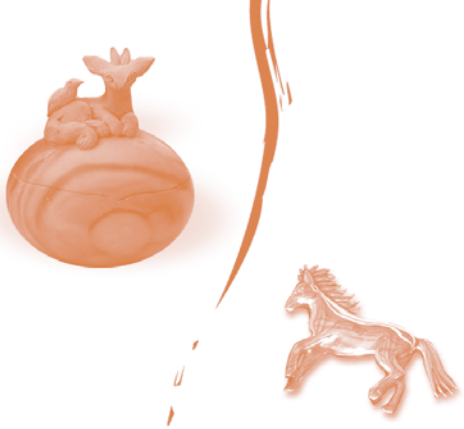
[1] Il s'agit d'une démarche de développement concertée, s'appuyant sur les ressources patrimoniales du territoire et faisant appel à des stratégies de travail fondées sur la recherche de collaboration entre les intervenants et sur l'adhésion de chacun à une vision commune du développement touristique. Cette démarche a permis d'augmenter le niveau de sensibilisation face au patrimoine et a donné au secteur touristique l'élan nécessaire à son développement.

La vie culturelle



On peut facilement déceler comment la vie culturelle s'est d'abord développée grâce à la présence d'institutions religieuses et d'enseignement comme le Collège Sainte-Anne, l'ancienne école d'Agriculture de La Pocatière et l'École classico-ménagère de Saint-Pascal. Ces institutions scolaires ont marqué la région et ont permis à plusieurs générations de prendre contact avec les arts: la musique, le théâtre, la littérature, etc. Ces institutions ont aussi laissé des traces matérielles plus tangibles : une architecture de grande qualité tels les bâtiments du Collège Sainte-Anne et de l'« ITA », des espaces naturels privilégiés (montagne du Collège) et de nombreux objets à l'origine des collections de nos musées.

Une partie importante de l'activité culturelle de la région s'articule autour du patrimoine, de l'histoire et de la muséologie. La notion de patrimoine s'est élargie depuis quelques années et englobe maintenant le paysage. Le Kamouraska est choyé à cet égard car la région bénéficie de plusieurs caractéristiques qui en font un lieu unique. Le fleuve offre des panoramas enchanteurs grâce entre autre à deux archipels: les Iles Pèlerins et les Iles de Kamouraska. Les monadnocks sont des butons rocheux qui, en plus de caractériser le paysage, permettent des vues panoramiques sur la plaine littorale, le fleuve et les montagnes de Charlevoix en arrière-plan. Les aboiteaux, ces longues digues construites le long du fleuve, servent aujourd'hui de sentiers pédestres et de pistes cyclables pour apprécier le fleuve d'une façon privilégiée. À certaines périodes de l'année, le paysage se pare d'installations de pêche à l'anguille qui créent un décor des plus inspirants.



Les artistes ...

Plusieurs artistes habitent au Kamouraska: peintres, photographes, sculpteurs se laissent inspirer par la beauté des paysages. On retrouve aussi des créateurs en métiers d'arts qui travaillent le vitrail, la joaillerie, l'ébénisterie ... Quelques musiciens résident aussi sur le territoire. Nos écrivains semblent inspirés par la richesse de l'histoire et du patrimoine et plusieurs se spécialisent dans les volumes à caractère historique. Le Kamouraska commence aussi à attirer des artistes de renommée internationale qui viennent y séjourner quelque temps, appréciant la quiétude et la qualité de l'environnement.

Les loisirs culturels ...

La population du Kamouraska jouit d'un réseau complet de bibliothèques publiques bénéficiant d'un bon achalandage. Des loisirs culturels sont organisés et animés dans quelques municipalités bien que seulement deux d'entre elles aient une programmation officielle. La population apprécie la pratique de la peinture, du chant choral et de la musique ainsi que les activités littéraires. Les jeunes en milieu scolaire ont également la possibilité de s'initier à l'activité culturelle et artistique (musique, théâtre, arts visuels, métiers d'arts, improvisation, cinéma-vidéo, etc.).

La formation ...

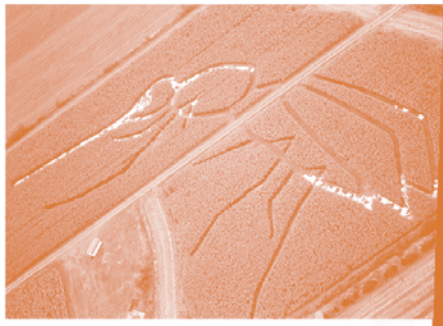
Au Kamouraska, nous pouvons compter sur un réseau d'enseignement public et privé, du primaire au collégial, qui fournit historiquement de la formation de base dans différents domaines de la culture.

Le Cégep de La Pocatière offre deux programmes d'arts : Arts plastiques et Arts et Lettres, profil théâtre (depuis 2001). Tous deux ont des retombées positives sur le milieu et participent à l'animation culturelle du Kamouraska : ex: les arts plastiques et le Land Art et l'animation muséale et le théâtre.

Deux organismes importants permettent aux jeunes de parfaire leur formation musicale: l'École de musique du Collège de Sainte-Anne et le Camp musical de Saint-Alexandre. L'École d'arts de Saint-Alexandre constitue aussi une initiative intéressante en raison du partenariat municipal et scolaire développé.

Les équipements et leurs ressources humaines …

Quand on parle d'équipements culturels on entend les lieux où se produisent les activités culturelles. On pense aux salles de spectacles, aux salles d'expositions, aux studios d'enregistrement, etc. La Salle André-Gagnon à La Pocatière constitue notre salle de spectacles professionnelle à vocation supra locale et offre une programmation variée. La salle de l'Ancien Palais de justice à Kamouraska offre l'ambiance et la sonorité pour les spectacles intimistes. Un studio d'enregistrement permet à la population du Bas-Saint-Laurent de réaliser des productions sonores de qualité professionnelle. Certaines églises servent occasionnellement pour la présentation de concerts et plusieurs salles polyvalentes (salles municipales, auditorium, etc.) sont utilisées pour la présentation de spectacles amateurs.



Trois salles d'exposition possèdent un équipement satisfaisant même si elles ne peuvent être considérées comme professionnelles (nombre d'heures d'ouverture limité, pas de cachet offerts aux artistes). Les salles municipales et autres salles communautaires servent aussi pour la tenue d'expositions amateurs.

Les événements …

Deux événements majeurs en arts visuels animent le Kamouraska en été. En juillet, le Symposium de peinture de Saint-Germain-de-Kamouraska accueille une centaine de peintres. Pendant une semaine, des peintres amateurs et professionnels se côtoient dans une atmosphère conviviale et champêtre. Depuis 10 ans, cet événement a largement contribué à développer le goût de la peinture chez les résidents de Saint-Germain et de tout le Kamouraska. Le symposium accueille plus de 10 000 visiteurs annuellement. À la fin août, «Le Kamouraska en couleurs» clôture la saison estivale. Là, ce sont quelques peintres professionnels qui viennent s'exécuter et faire des démonstrations. Ceci permet notamment aux artistes régionaux d'enrichir leurs techniques.

Ces deux symposiums diffusent largement des images du Kamouraska et contribuent à le faire connaître. Ces événements sont très appréciés de la population locale et attirent les visiteurs qui profitent de cette occasion pour passer quelques jours au Kamouraska.

D'autres événements sont prometteurs. On pense entre autres au Concours du Roman policier, au Festival du patrimoine, au Land Art…

Les communications …

La région est desservie par différents médias électroniques : télé de Rivière-du-Loup, télé communautaire de Saint-Pascal, Radio-Canada FM à Rimouski, CHOX FM à La Pocatière. Deux hebdos régionaux, «Le Placoteux» et « Le Saint-Laurent Portage », sont distribués gratuitement dans tous les foyers. De nombreux journaux communautaires, ainsi qu'un réseau d'accès internet complètent le réseau de communications.

Le patrimoine et la muséologie …

Le patrimoine est une des assises importantes de la culture au Kamouraska. Plusieurs organismes s'activent à en préserver des parties : trois institutions muséales et un centre d'archives agréé sont soutenus par le ministère de la Culture et des Communications (MCCQ).

Certaines collections sont enviables et servent à alimenter d'autres institutions. Plusieurs autres lieux d'interprétation (à but non lucratif ou privés) mettent en valeur des pans de notre histoire (petite école, pêche à l'anguille, moulin, etc.).

Le réseau patrimoine et muséologie du Kamouraska (RPMK) est en place depuis peu et s'active à instaurer de nouvelles pratiques pour dynamiser la muséologie.

Plusieurs biens et monuments classés sont présents sur le territoire[2]. Plusieurs municipalités ont entrepris d'attribuer des statuts de protection à certains bâtiments ou sites[3].

Ces dernières années, les décideurs régionaux ont compris l'importance du patrimoine et tentent d'en faire un enjeu de développement. Le patrimoine naturel, paysager et bâti jouit d'une notoriété qui dépasse les frontières de la région. Des inventaires documentent ces richesses et on commence à mettre en place des outils d'intervention tels des règlements de protection, des services conseils, etc. L'implantation récente d'un centre d'expertise en patrimoine rural constitue d'ailleurs un outil prometteur pour appuyer les efforts de sensibilisation, de protection, de prise en charge et de mise en valeur des ressources patrimoniales.

2 Église de Saint-André, Ancien presbytère de Rivière-Ouelle, Maison des Chapais à Saint-Denis, Statues d'anges de l'église de Saint-Pascal.

3 Monuments cités: Ancien Palais de Justice de Kamouraska, Presbytère de Kamouraska, Pont couvert de Saint-Onésime, Maison Ouellet de Sainte-Hélène, Moulin de Saint-Pacôme. Sites du patrimoine : Quais de Kamouraska, Berceau de Kamouraska, Noyau religieux de Kamouraska, Noyau religieux de Saint-Joseph, Domaine de la Seigneurie de l'Islet-du-Portage à Saint-Germain, noyau villageois de Saint-André, Villas King et Harding et le cimetière familial à Saint-Pacôme.

2

Les problématiques générales identifiées

- *La grande majorité des organismes éprouvent des problèmes de financement et d'essoufflement qui monopolisent une partie importante de leur énergie et les empêchent de développer leurs activités. Un plus grand accès aux services qu'ils dispensent et un rayonnement sur l'ensemble du territoire seraient souhaitables.*

- *Les artistes, peu importe la discipline, sont peu reconnus, ne vivent que très difficilement de leur art, ressentent un certain isolement et ont peu d'interactions avec leurs pairs. Ils reçoivent peu de soutien technique adapté à leurs besoins. Il n'y a pas de lieu au Kamouraska où ils peuvent se rencontrer, produire et diffuser leur production.*

- *Le milieu culturel manque de concertation et d'animation. D'abord au sein de ses membres et avec ses partenaires potentiels tels que le monde scolaire et municipal et les instances régionales et gouvernementales.*

- *L'information culturelle circule peu et n'est pas structurée. Il n'y a ni agenda, ni chronique culturelle, ni suivi ou critique des événements. Les activités ne sont pas suffisamment annoncées et les médias font peu de place aux artistes.*

- *La population a un taux moyen de sensibilisation à la culture. Elle connaît peu les artistes de la région, achète plus ou moins les productions locales, assiste peu aux spectacles. À part les bibliothèques et quelques initiatives isolées en patrimoine, les municipalités interviennent peu en culture. Ainsi, la culture (sauf dans une certaine mesure le patrimoine et la muséologie) n'est pas inscrite dans les enjeux de développement du territoire, elle est peu structurée, on l'associe presque exclusivement au tourisme.*

- *Même si le patrimoine commence à se positionner comme un enjeu important, il manque encore une intervention structurée et cohérente pour assurer sa sauvegarde et sa mise en valeur. Certains aspects comme le patrimoine vivant, le patrimoine industriel, l'archéologie sont peu documentés. Les archives paroissiales sont menacées de disparition. Les bâtiments abandonnés sont perçus négativement plutôt que comme des potentiels de recyclage. La muséologie pour démontrer tout son potentiel a besoin de professionnaliser sa main d'œuvre, de réactualiser sa pratique, d'enrichir ses programmations et de renouveler ses pratiques de gestion. Des efforts devront être faits pour que le milieu s'approprie davantage ses institutions.*

3

La mission de la MRC

Grâce à l'adoption de sa politique culturelle en 2003, la MRC franchit une nouvelle étape dans son implication culturelle. Elle reconnaît l'importance de la culture et entend en faire un enjeu de développement au même titre que les autres secteurs économiques et sociaux. Elle convient que la culture fait partie de l'ensemble des problématiques de développement et qu'elle doit s'en préoccuper.

Elle reconnaît que la culture contribue à la qualité de vie et à l'essor du développement socio-économique du milieu, que c'est un facteur de rétention de la population et des touristes, qu'elle crée un sentiment d'appartenance face à la région. Elle constate aussi l'importance des retombées économiques des activités culturelles.

La MRC entend favoriser le développement de la culture sur l'ensemble de son territoire, par le biais de mesures de soutien aux artistes ainsi que par la consolidation des équipements et événements supra locaux. La MRC souhaite valoriser les initiatives culturelles de son milieu et les accompagner. Elle désire s'impliquer en complément et en soutien au travail de plusieurs autres partenaires.

Tout en reconnaissant les initiatives culturelles déjà présentes, chacune des municipalités reconnaît qu'elle a un rôle à jouer et s'engage à valoriser les initiatives culturelles et à s'investir dans des collaborations intermunicipales pour faciliter la mission culturelle de la MRC.

4

Les principes directeurs

La reconnaissance

La politique reconnaît l'importance de la culture comme facteur d'épanouissement personnel et collectif, reconnaît nos acquis culturels et les activités significatives, nos artistes et leurs besoins.

L'accessibilité

Cette politique se veut un outil pour améliorer l'accessibilité à la vie culturelle. Elle souhaite améliorer l'accès :

- aux loisirs culturels;
- aux équipements et aux événements culturels (notamment par une meilleure diffusion de l'information culturelle);
- aux œuvres de nos artistes;
- aux mesures de soutien pour les artistes et organismes.

La responsabilisation

La MRC ne peut assumer seule la mise en oeuvre de la politique culturelle et son suivi. Chacun, du simple citoyen aux gouvernements locaux, doit s'investir pour réaliser la présente politique et les interventions qu'elle nécessitera.

Le partage et concertation

Quand on pense « partage et concertation » on pense au partage de l'expérience, au partage des ressources professionnelles, au partage des services, des équipements, aux associations entre disciplines, etc.

La concertation est nécessaire car elle permet de développer des projets de plus grande envergure et de meilleure qualité. Les activités de réseautage sont aussi prometteuses et garantes de la consolidation et du rayonnement de l'activité culturelle et artistique du territoire.

Enfin, la concertation permet de développer des projets complémentaires et de jeter des ponts entre les partenaires locaux, régionaux et nationaux concernés. "Partage et concertation" permettront à notre milieu culturel de se développer avec force et cohérence.

La réalisation

La MRC doit jouer un rôle pour stimuler et harmoniser les actions culturelles de son milieu. Elle s'engage à réaliser un plan d'action, à le mettre en œuvre et à faire un suivi de l'avancement des travaux. Elle s'engage à promouvoir la politique culturelle et à participer activement à la recherche de partenaires pour sa mise en application. Elle s'engage à inciter les municipalités à s'impliquer.

La mise en œuvre de la politique est un projet régional nécessaire. Elle incombe aux élus, à l'ensemble des citoyens et à tous les partenaires concernés. La collectivité doit s'approprier la politique culturelle et s'impliquer dans sa réalisation.

5

Les enjeux et les défis à relever

1- Le positionnement de la culture dans les enjeux de planification et de développement du territoire et la reconnaissance de son apport à la vie sociale et économique du Kamouraska.

La culture doit devenir un enjeu de développement régional si on veut atténuer les contraintes qui limitent son développement et lui permettre d'atteindre son plein potentiel. Trois orientations ont été identifiées afin de positionner la culture dans les enjeux de développement:

A) Affirmer et promouvoir l'identité culturelle spécifique au Kamouraska

L'identité culturelle spécifique est ce qui distingue une région d'une autre, ce qui donne aux résidents la fierté d'appartenir à une région. Au Kamouraska, cette identité culturelle se précise: la population prend conscience de l'importance du patrimoine, qu'il soit naturel, paysager ou bâti. Monadnoks, aboiteaux, fascines, sont quelques-unes des originalités paysagères qui font du Kamouraska un lieu unique. L'architecture recèle plusieurs joyaux: on retrouve encore plusieurs manoirs seigneuriaux, des moulins, et même un type de maison dit « de Kamouraska » .

L'histoire, les archives, les musées, les centres d'interprétation et les églises débordent de richesses. Nos traditions, qu'il s'agisse de la villégiature, de l'agriculture et de ses innovations, de la pêche, de l'exploitation forestière, sont encore palpables, à la fois dans l'environnement et aussi dans l'esprit des gens. Le Kamouraska c'est aussi une région où les gens aiment la peinture, la musique et la littérature et un lieu inspirant qui stimule les artistes.

B) Reconnaître et valoriser les richesses patrimoniales de notre territoire

Le patrimoine est une des assises importantes pour le développement de la région. Plusieurs organismes s'en préoccupent, mais il faudra une plus grande mobilisation des intervenants et de la population pour assurer sa sauvegarde et sa mise en valeur.

C) Consolider et développer les acquis culturels et artistiques

Divers organismes et activités se sont implantés au Kamouraska : sociétés historiques, musées, théâtre scolaire, école de musique et camp musical, nombreuses chorales, tout un réseau de bibliothèques, une salle de spectacles, des événements en arts visuels et en littérature, un tout nouveau réseau en patrimoine et muséologie, etc. Tout cela bien souvent soutenu par des bénévoles infatigables mais essoufflés. Nos équipements, organismes et événements se démarquent, mais font aussi face à des problématiques d'accès, de financement, de consolidation et de rayonnement auxquelles cette politique souhaite amener des pistes de solution.

D) Favoriser la coordination et la concertation des acteurs culturels et des partenaires

Les acteurs de la vie culturelle sont nombreux, cependant chacun est plus ou moins isolé avec ses problématiques particulières: développement d'activités, recherche de financement, besoins de promotion, etc. Une meilleure concertation et une

meilleure coordination permettront de maximiser les compétences de chacun, d'éviter de dédoubler les efforts, de partager des services, des expertises. Les acteurs culturels ont aussi avantage à s'associer à d'autres partenaires tels les milieux scolaire, touristique et d'affaires afin d'élargir le bassin culturel tout en cherchant de nouvelles voies de financement.

2 - La reconnaissance et le rayonnement de la pratique artistique

A) Créer des conditions favorisant la pratique artistique au Kamouraska, son rayonnement et son pouvoir d'attraction

Pour que la pratique de nos artistes puisse se développer et rayonner, certaines conditions sont nécessaires: les artistes ont besoin d'interactions, d'échanges, de projets. Le milieu culturel a exprimé clairement le désir de créer un regroupement d'artistes. Il souhaite avoir accès à un centre d'artistes pour favoriser les échanges et améliorer les conditions de création et de diffusion.

La couverture médiatique des artistes et des activités culturelles devra aussi être améliorée afin de générer une plus grande animation culturelle. Promouvoir l'activité culturelle et artistique, faire circuler les œuvres des artistes et organismes et accroître la visibilité des services, activités et productions sont des priorités.

Nous croyons que le Kamouraska, en raison de la beauté du paysage, de sa richesse historique et de la qualité de vie, pourrait attirer une communauté artistique de plus en plus nombreuse.

3 - La responsabilisation et l'accessibilité de tous à la culture

A) Sensibiliser la population aux arts et à la culture

Une partie des Kamouraskois participe activement à la vie culturelle, toutefois ce pourcentage pourrait être plus grand. Des efforts devront être faits pour promouvoir davantage les activités offertes et la qualité des ressources (ex: cours et spectacles de l'école de musique et du camp musical, écrivains, expositions, etc.). Il y a là tout un potentiel culturel que trop peu de gens connaissent.

B) Encourager l'implication des gouvernements locaux et scolaires dans l'action culturelle

L'offre de loisirs culturels repose en partie sur les instances municipales, scolaires et associatives. Il est souhaitable que toutes les municipalités puissent donner accès à une programmation culturelle à la population en général et aux jeunes en particulier. Les collaborations inter municipales font partie des solutions à envisager. Des ponts doivent être jetés entre le milieu municipal, scolaire et artistique.

Les municipalités ont aussi un rôle important en matière de patrimoine et d'amélioration du cadre de vie. Elles disposent de pouvoir d'intervention qu'elles tendent à exercer davantage.

Tableau synthèse

LES ENJEUX ET DÉFIS À RELEVER	LES ORIENTATIONS PRIORITAIRES DE TRAVAIL
A) *Le positionnement de la culture dans les enjeux de planification et de développement du territoire et la reconnaissance de son apport à la vie sociale et économique du Kamouraska*	*Affirmer et promouvoir l'identité culturelle du Kamouraska.* *Reconnaître et valoriser les richesses patrimoniales de notre territoire.* *Consolider et développer les acquis culturels et artistiques.* *Favoriser la coordination et la concertation des efforts des acteurs culturels et des partenaires.*
B) *La reconnaissance et le rayonnement de la pratique artistique et culturelle au Kamouraska*	*Créer les conditions favorisant la pratique artistique et culturelle au Kamouraska, son rayonnement et son pouvoir d'attraction.*
C) *La responsabilisation et l'accessibilité de tous à la culture et aux arts*	*Sensibiliser la population aux arts et à la culture.* *Encourager l'implication des gouvernements locaux et scolaires dans l'action culturelle*

LES OBJECTIFS À ATTEINDRE

- Développer la fierté et le sentiment d'appartenance.
- Harmoniser et accentuer les interventions de protection et de mise en valeur du patrimoine bâti, paysager, muséal, archivistique et religieux.
- Reconnaître et promouvoir les initiatives culturelles et artistiques jugées les plus significatives au Kamouraska soient les arts d'interprétation, les arts visuels, les métiers d'art et les lettres.
- Encourager et soutenir activement toute initiative favorisant la mise en commun des ressources culturelles et artistiques existantes et la maximisation des compétences et équipements.
- Développer un partenariat durable au sein même du milieu culturel et artistique et entre celui-ci et les milieux politiques, d'éducation, de tourisme et d'affaires.

- Favoriser l'implantation de mesures de soutien technique, professionnel et financier pour les organisations culturelles et pour les artistes.
- Offrir des lieux accessibles et adaptés aux exigences de la production et de la diffusion culturelle et artistique.
- Promouvoir le statut de l'artiste.
- Encourager et soutenir toute initiative favorisant l'accès et la visibilité des activités mises en place par les organisations culturelles et artistiques ainsi que celles favorisant la visibilité des créateurs et la diffusion de leurs œuvres.

- Structurer l'information et la promotion des activités artistiques et culturelles sur le territoire.
- Reconnaître, soutenir et valoriser le bénévolat culturel.
- Améliorer la qualité de vie des citoyens et citoyennes.

Merci à tous ceux qui ont bien voulu nous fournir des photos !

Couverture C-1 :	Huile, Réjeanne Pelletier
	Troupe de théâtre du Cégep de La Pocatière, Hervé Voyer
	Activité Symposium de Saint-Germain, Marie-Michelle Plourde
	Spectacle au camp musical de Saint-Alexandre, Jocelyn Landry maître photographe
Couverture C-4 :	Spectacle au camp musical de Saint-Alexandre, Jocelyn Landry maître photographe
	Manoir de la Pointe-Sèche à Saint-Germain, MRC de Kamouraska
	Ancien Palais de Justice, MRC de Kamouraska
	Pont couvert de Saint-Onésime, MRC de Kamouraska
Page 2 :	Embouchure de la rivière-Ouelle, MRC de Kamouraska
Page 5 :	Journées de la culture au Centre d'art de Saint-Pascal, Andrée Bernier
Page 6 :	Archives de la Côte-du-Sud et du Collège de Sainte-Anne, Pilar Macias
	Cran rocheux, MRC de Kamouraska
	Pêches à l'anguille, Pilar Macias
	Collège de Sainte-Anne-de-La-Pocatière, collège
Page 7 :	Céramique, Jeanne Paré et Stéphan Kocura
	Bijou d'argent, Lucie Laroche joaillière
	Aquarelle, Andrée Alexandre
	Photo, Pilar Macias
	Sculpture, Louis St-Cyr
	Peinture, Gernot Nebel et Gernot Nebel en train de peindre
	Lise Rodrigue, tisserande
	Sébastien Beaulieu, forgeron

Page 8 : Activité Symposium de Saint-Germain, Marie-Michelle Plourde
Travail en atelier, Arts plastiques Cégep de La Pocatière
Troupe de théâtre du Cégep de La Pocatière, Hervé Voyer
Spectacle au camp musical de Saint-Alexandre, Jocelyn Landry maître photographe

Page 9 : Concours du Roman policier, Jean-Jacques Pelletier et Michel Tremblay, Maurice Gagnon
Land Art 2003 - Révéler son habitat, Frank Michel
Artiste Symposium de Saint-Germain, Marie-Michelle Plourde

Page 10 : Croix de chemin à Sainte-Anne-de-la-Pocatière, MRC de Kamouraska
Clocher de l'église de Saint-Joseph-de-Kamouraska, Jérome-Frédéric Bouchard
Église et presbytère de Saint-Philippe-de-Néri, MRC de Kamouraska
Maison des Chapais à Saint-Denis, MRC de Kamouraska
Personnages en costumes d'époque, Société In Memoriam
Maison Ouellet à Sainte-Hélène, MRC de Kamouraska

Page 11 : Le Laurentide à Rivière-Ouelle, MRC de Kamouraska

Page 12 : Spectacle du camp musical de Saint-Alexandre, Jocelyn Landry maître photographe

Page 13 : Spectacle Music-O-Lions à Mont-Carmel, Mylène Soucy
Regroupement d'artistes à la Maison Joseph Robitaille, MRC de Kamouraska
Maison Joseph Robitaille à Saint-Pascal, CLD de Kamouraska

Page 14 : Clocheton à Saint-Gabriel, MRC de Kamouraska
Moulin de St-Pacôme, Archives de-la-Côte-du-Sud et du Collège de Sainte-Anne
Grange à Saint-Bruno, MRC de Kamouraska

Page 15 : Cabine de bain à Kamouraska, MRC de Kamouraska

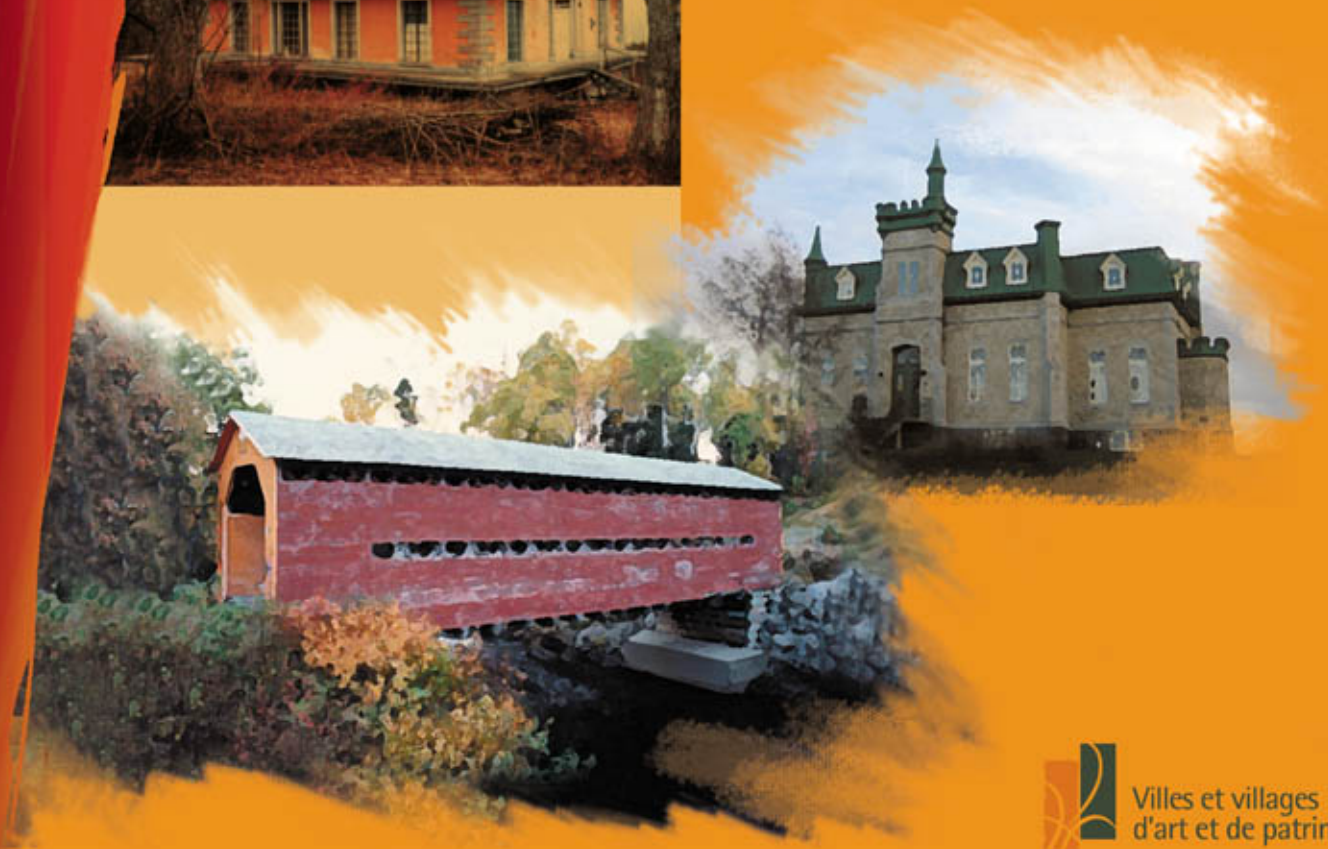
Page 16 : Maison de la Prune à Saint-André, Ruralys

Page 18 : Chaloupe à Rivière-Ouelle, MRC de Kamouraska

Page 19 : Aboiteaux, Jean Lebrun

La MRC de Kamouraska tient à remercier tous ceux et celles qui ont participé à l'élaboration de cette politique culturelle.

Conception graphique : Katapulte communication-marketing
Impression : Les Impressions Soleil



Villes et villages
d'art et de patrimoine