Université de Montréal

chaire en paysage et environnemen

Culture, Communications et Condition féminine
Québec

Développement durable, culture et projets de territoire
Portrait de démarches québécoises et étrangères exemplaires

IBA

« L'intervention culturelle favorise l'identité régionale et elle est probante en tant qu'outil de valorisation économique d'une région »
Karl Ganser (Directeur général, IBA Emscher Park)

EMSCHER PARK

Parc-paysage de Duisburg
Crédit photographique : Guy Gorek

Mise en contexte

Située dans la région de la Ruhr, en Allemagne, l'IBA[1] Emscher Park est une importante démarche de développement régional initiée par le ministère du développement urbain, du logement et des transports du Land Rhénanie-du-Nord-Westphalie (NRW). De 1989 à 1999, cette initiative a permis de donner un second souffle à la région de la Ruhr fortement touchée par le déclin des industries du charbon et de l'acier. L'exposition est le fer de lance d'une stratégie de restructuration du territoire portée par la culture qui a radicalement transformé le regard des populations.

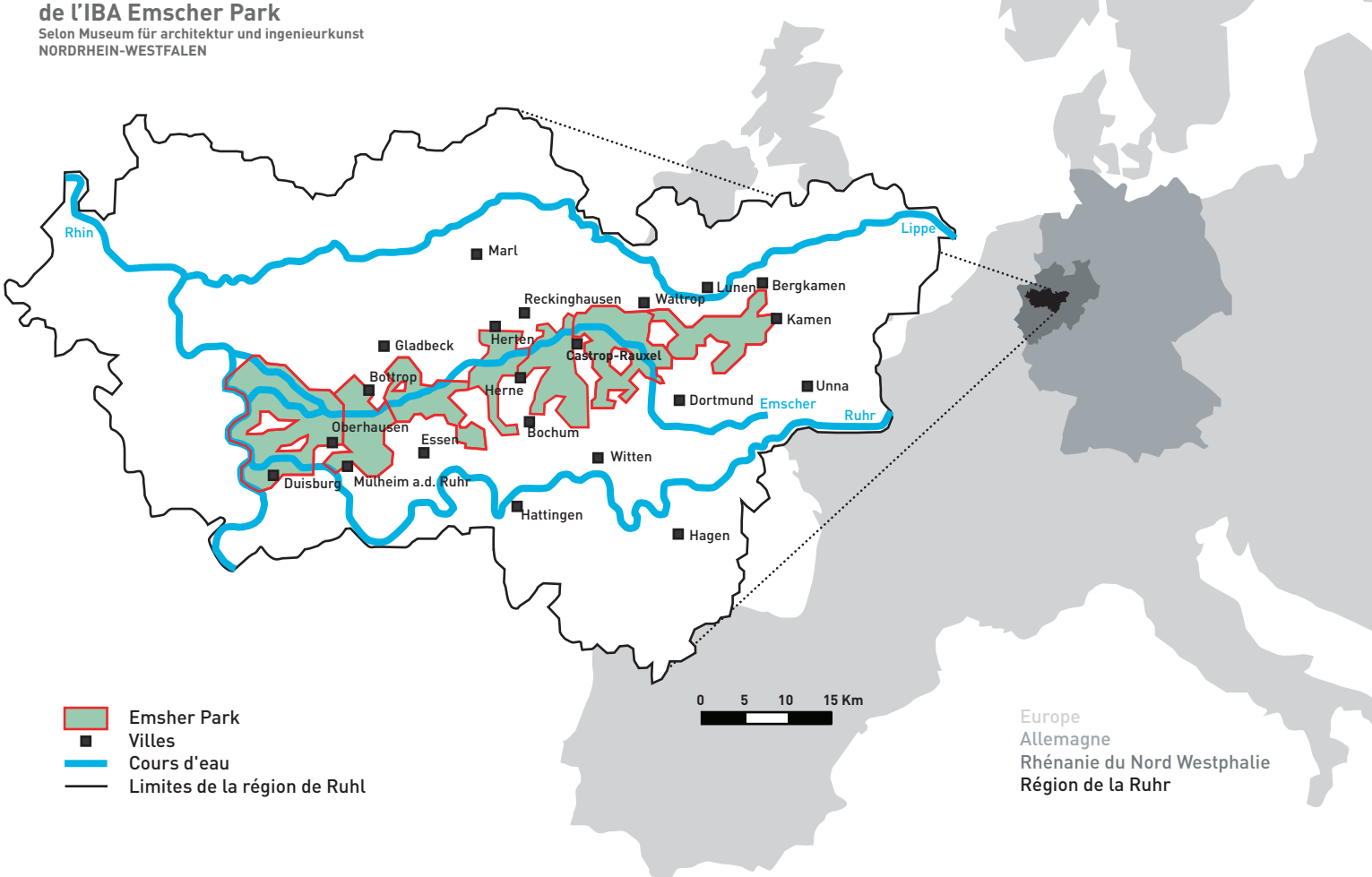
Composé de cheminées, de résidus miniers et d'infrastructures routières, ce territoire a connu en effet une très forte industrialisation suivie par une rapide désindustrialisation. Attirée par l'offre d'emploi dans le domaine de la sidérurgie et de l'exploitation minière, la population augmente notamment avec l'arrivée du chemin de fer en 1847 (Trépanier et al., 2003). La structure agricole se trouve radicalement transformée par l'urbanisation du territoire. La crise du charbon de 1957, la disponibilité de sources alternatives d'énergie, la baisse du coût de l'énergie (Frerot, 2008) et la mondialisation des marchés (Trépanier et al., 2003) entrainent une baisse de l'activité minière et une augmentation du taux de chômage. Le déclin de l'industrie est accompagné par une décroissance de la population jusqu'au lancement de l'IBA qui marque le début d'une période de recrudescence (M : AI, 2010). Toutefois, depuis 1993, le bilan démographique est négatif (Metropoleruhr, 2010).

Nom : IBA Emscher Park
Pays : Allemagne
Initiateur du projet : Land Rhénanie-du-Nord-Westphalie
Date de réalisation : de 1989 à 1999
Coût : Un peu plus de 3 milliards d'euros sur 10 ans

Avec un territoire de 4 435 km2 (M : AI, 2010), la région de la Ruhr compte aujourd'hui une population de 5,17 millions d'habitants (Metropoleruhr, 2010). L'IBA Emsher Park vise plus particulièrement le bassin (784 km2)[2] de la rivière Emscher (deux millions d'habitants). Cette démarche implique les efforts de trois entités administratives (le NRW, l'Association de l'Emsher et le RVR[3]) et deux autorités régionales (le Rhineland et l'autorité régionale Westphalie-Lippe) (M : AI, 2010). En tout, 17 villes ont choisi librement d'y participer.

1. IBA signifie « Internationale bauaustellung » ou « Exposition internationale d'architecture » en français.
2. Ce nombre qui correspond à la superficie du projet de parc régional représente 1,6 fois la taille de l'île de Montréal.
3. RVR signifie « RegionalVerband » ou « association régionale » en français.

Situation géographique de l'IBA Emscher Park
Selon Museum für architektur und ingenieurkunst NORDRHEIN-WESTFALEN



Intégration des principes de développement durable

La démarche de l'IBA Emscher Park s'inscrit à l'intérieur d'une vision holistique du développement territorial. Cette perspective est d'autant plus justifiée dans une région marquée par un contexte inter-municipal très compétitif (Frerot, 2008; Knapp et al., 2004; Danielzyk et Wood, 2004; Shaw, 2002) et une hiérarchie complexe de gouvernance régionale et locale (Knapp et al., 2004; Shaw, 2002). De manière générale, la mise en œuvre des principes de développement durable joue un rôle intégrateur entre différents secteurs d'activités. En Allemagne, la notion de « mise en culture » est intégratrice des dimensions sociales, économiques et environnementales (Frerot, 2008). C'est à ce titre que la dimension culturelle constitue ici un levier essentiel de changement dans la démarche de l'IBA Emscher Park.

Plus spécifiquement, trois grands principes sont à la base des actions engagées (Frerot, 2008):

1. La protection de la nature et de l'écologie par le renouvellement ou la protection de l'environnement;
2. La conservation et la valorisation des témoins ordinaires et extraordinaires du passé industriel;
3. Le respect de critères élevés grâce à des processus créatifs, tel que les concours, qui favorisent l'innovation : « No quality without competition ».

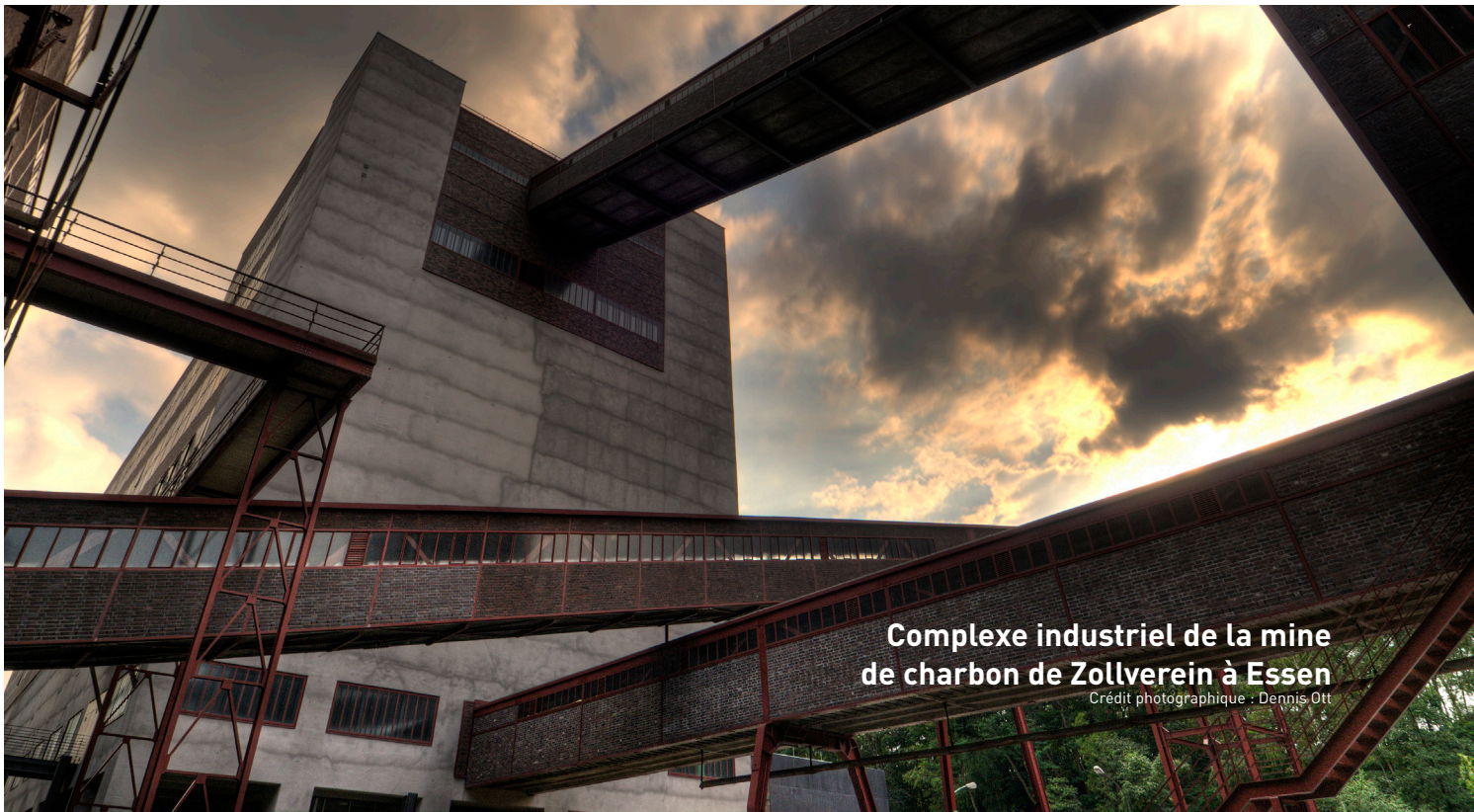
4. KVR signifie « Kommunalverband Ruhrgebiet » ou association communale de la région de la Ruhr en français.

Enjeux et objectifs de la démarche

Face à une situation économique et sociale difficile, une logique de développement culturel s'est avérée une option toute désignée comme porte d'entrée du projet. Cette perspective vise à transformer la perception négative entretenue envers un territoire en désuétude au profit d'une vision constructive et dynamique pour le devenir de la région (Danielzyk et Wood, 2004).

À cette fin, **six objectifs spécifiques** ont permis de concrétiser ce changement (IBA):

1. Développer l'infrastructure verte de la région par la mise en œuvre d'un projet de parc régional conçu autour de sept coulées jouant un rôle unificateur pour la région et pour l'ensemble des projets de l'IBA;
2. Dépolluer la rivière Emscher par la reconstruction de ses rives et la réhabilitation de ses affluents;
3. Conserver et mettre en valeur le patrimoine industriel à l'aide de projets visant à repenser les usages possibles des friches industrielles;
4. Développer le secteur de l'emploi et attirer de nouveaux investissements par la mise en place du programme « travailler dans le parc »;
5. Améliorer l'offre de logement à l'aide du programme « habiter dans le parc » visant la construction de nouveaux logements et la rénovation de l'habitat existant;
6. Proposer des initiatives sociales et de formation à la main-d'œuvre par l'entremise d'un programme de réinsertion sur le marché de l'emploi.



Complexe industriel de la mine de charbon de Zollverein à Essen
Crédit photographique : Dennis Ott

Instigateurs et partenaires du projet

La formule de l'IBA s'inscrit dans une logique d'« **administration participative** » (Shaw, 2002). Les acteurs sont invités à prendre part au processus décisionnel et à développer des projets en **collaboration**. Le **Land Rhénanie-du-Nord-Westphalie**, en tant qu'instigateur de la démarche, cherche à susciter la collaboration des partenaires en garantissant une priorité d'investissement dans les projets sélectionnés par l'IBA.

- **L'IBA** est une société à responsabilité limitée créée par le Land. Sa structure légère et flexible possède un budget de fonctionnement de 30 millions d'euros sur 10 ans (Frerot, 2008). Assurant le soutien technique des projets, elle interagit auprès des autorités régionales sans modifier la hiérarchie des institutions. **Le comité de direction de l'IBA** est composé de représentants des ministères, de représentants des communes de la région, des associations de construction, d'architecture et de la protection de l'environnement, des employeurs et syndicats, de personnes morales de droit public et de personnalités exceptionnelles (Trépanier et al., 2003);

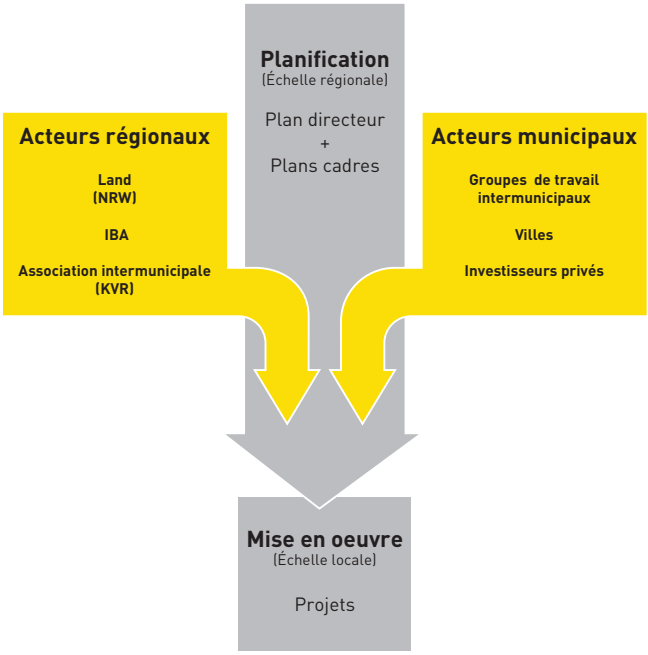
- **Le KVR**[4] regroupe 11 villes et 4 comtés (Trépanier et al., 2003). Il est appelé RVR depuis 2004. Il s'agit d'une association inter-municipale active en matière d'aménagement des espaces verts et de promotion régionale. Le KVR fournit aussi des services récréo-touristiques;

- **La population** est impliquée directement dans des projets d'auto-construction et dans l'entretien des friches. Des activités de promotion et des festivals permettent aussi de faire connaître les projets auprès des populations résidantes;

- **Les groupes de travail intermunicipaux** sont formés des villes visées par un des plans-cadres. Ils approfondissent ce dernier en fonction des problématiques locales;

- **Les villes et les investisseurs privés** participent à la mise en œuvre lorsqu'ils proposent des projets spécifiques.

Schéma de planification et de mise en œuvre de la démarche de l'IBA
Source : inspiré de KVR, 1996 cité par Trépanier et al., 2003 et de Frerot, 2008



Démarches et processus de mise en œuvre

Il est difficile de définir positivement une IBA. En effet, l'IBA n'est pas une exposition typique puisqu'elle se situe dans des échelles de temps et d'espace plus vaste. Elle se démarque d'une politique d'aménagement urbain traditionnelle, car elle stimule des projets précis qui répondent localement à des objectifs d'aménagement régionaux. Elle ne se définit pas non plus par la taille des projets qui s'adressent autant au grand paysage, au land art et à l'architecture.

Dans le cadre de l'IBA, la dynamique des acteurs régionaux et municipaux ainsi que l'arrimage entre la phase de planification et la phase de mise en œuvre constituent des moments clés de cette démarche. Rappelons que l'initiative s'appuie sur la présence d'un **projet de parc régional** dont la première esquisse remonte à 1912 (Trépanier et al., 2003). Dans la phase de planification, ce projet de parc régional a été repris par les acteurs régionaux et il est divisé en **7 coulées vertes** qui sont attribuées à 7 groupes de travail inter-municipaux. Dans la phase de mise en œuvre, les acteurs municipaux proposent des projets spécifiques qui s'inscrivent dans un des 7 plans-cadres.

Dans ce contexte, l'IBA garantit l'atteinte des objectifs de qualité, la concertation et les relations publiques. Elle sélectionne aussi les projets lauréats et organise les concours. Bien que l'IBA n'ait pas de budget pour le développement des projets, elle encourage la collaboration en épaulant les propositions et prête son image de marque à celles-ci. Enfin, elle garantit l'attribution de subventions de l'État.

La matière du projet tire profit des nombreuses friches industrielles qui sont perçues comme de véritables opportunités locales. Le sens du mot « culture » s'y déploie de deux façons. D'une part, l'implantation d'une fonction culturelle (un musée, une salle de spectacle, une intervention artistique, etc.) permet d'investir chaque site. D'autre part, la mise en valeur de la culture industrielle redonne un sens au territoire par l'invention de nouvelles représentations. Ces deux perspectives sont à l'œuvre dans le parc-paysage de Duisburg qui illustre de manière probante le passage d'un espace de production à un espace de promotion de la culture. L'aménagement du parc fait appel à un artiste pour éclairer les structures industrielles servant de points de repères ou offrant des points de vue particuliers. De plus, la préservation des bâtiments industriels permet de mettre en valeur l'histoire et les pratiques qui ont fait la richesse de la région.

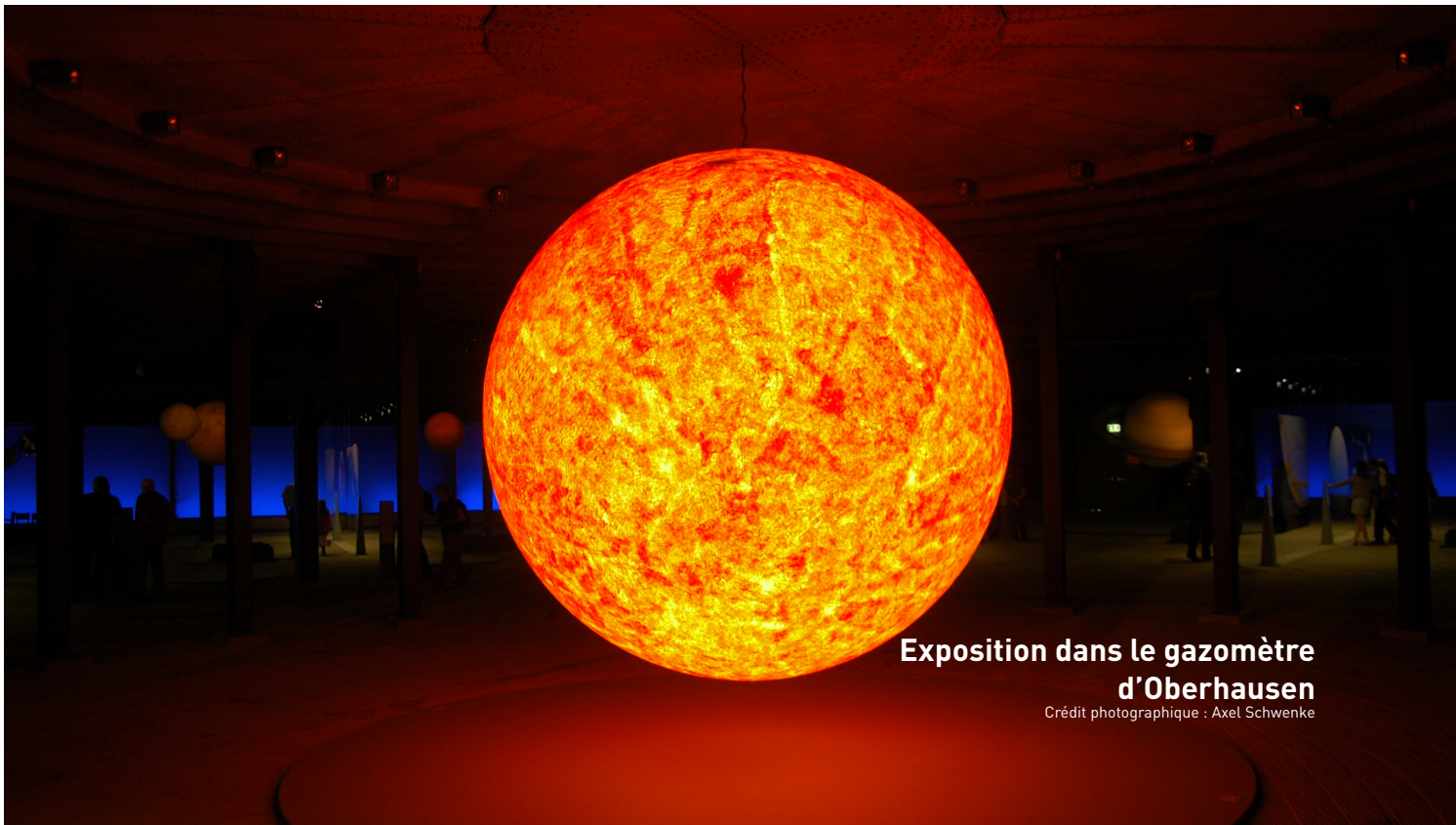
La **dimension pédagogique** inhérente à cette démarche s'exprime de trois façons :

1. Un projet peut démontrer la qualité de sa conception comme dans le cas du quartier de Küppersbusch qui rend visible la stratégie de gestion de l'eau de pluie grâce à un réseau de gouttières qui relie les habitations au bassin de drainage (M : AI, 2010);
2. Une intervention peut présenter certaines particularités d'un lieu comme dans l'exemple du Tétraèdre de Bottrop qui sert de plateforme d'observation de la vallée de l'Emscher (M : AI, 2010);
3. Un processus exemplaire peut s'exporter tel que l'illustre la démarche « Die Regionalen » qui s'inscrit en phase directe avec les valeurs promues par l'IBA et offre la possibilité à d'autres communes de réaliser sur 2 ans un projet de développement financé à 80% par le Land et à 20% par les municipalités (Frerot, 2008).

Trois facteurs importants ont participé à la réussite de l'IBA. Premièrement, le **leadership** est une qualité essentielle de la direction de l'IBA qui a permis de faire face à l'inertie des politiques d'aménagement centrées sur les besoins des industriels. Deuxièmement, **l'appareil promotionnel** efficace a rendu possible l'organisation de nombreux événements autour des lancements de projets. Ce faisant, cette « festivalisation » a permis au public de connaître et de s'approprier les différents projets, en plus de faire valoir une image positive de la région (Frerot, 2008). Troisièmement, plusieurs **stratégies d'aménagement** ont stimulé la créativité. À titre d'exemple, la reconversion des friches industrielles en musée est restreinte aux sites emblématiques ce qui a pour effet d'encourager l'insertion de nouvelles fonctions au sein de friches industrielles (Frerot, 2008).

Au-delà de ces aspects, il faut souligner l'utilité de certains moyens spécifiques tel que :

- la mise en réseau des projets par le développement de parcours thématiques et le rôle de la trame verte dans la création d'une cohérence territoriale entre les interventions ponctuelles;
- l'organisation de concours locaux ou internationaux pour favoriser la créativité et l'innovation;
- la préparation d'un bilan de mi-parcours a fait ressortir la nécessité de travailler davantage sur la dimension sociale des projets (Frerot, 2008).



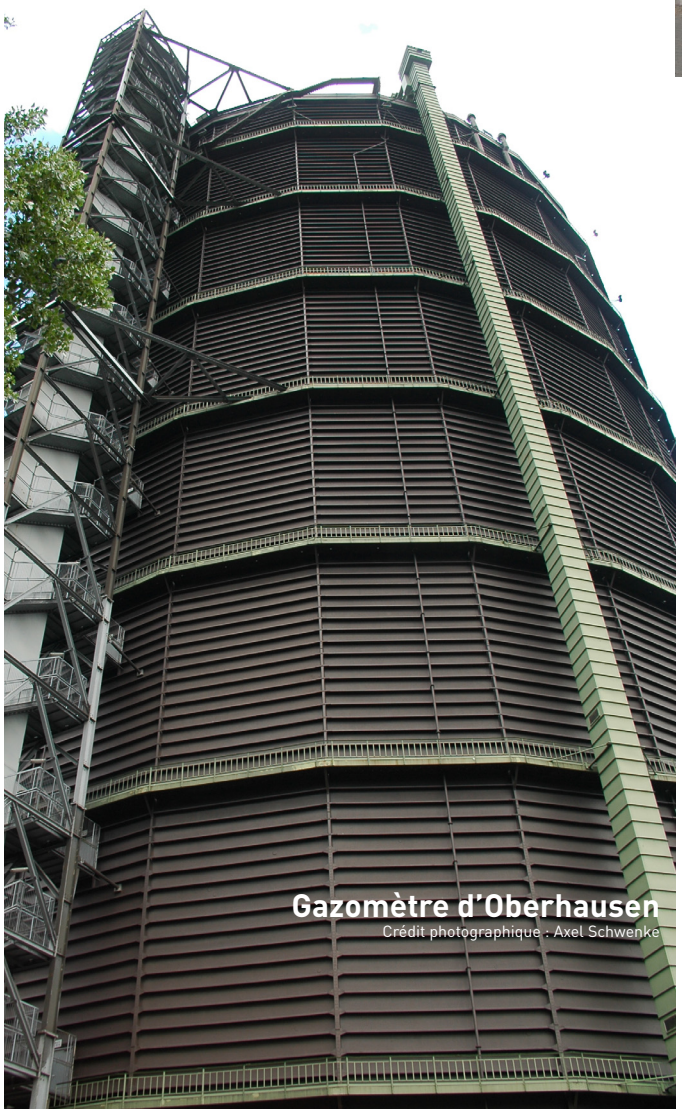
Exposition dans le gazomètre d'Oberhausen
Crédit photographique : Axel Schwenke

- les outils de maîtrise du foncier. La société d'aménagement (LEG) et le Fonds foncier régional (Grundstücksfond) permettent l'achat des friches industrielles et leur mise en réserve. Les espaces libres sont réinvestis seulement si les bénéfices du changement d'usage sont démontrés (Trépanier et al., 2003);
- la possibilité de disposer d'un soutien financier conséquent en provenance du Land et de fonds européens (3 milliards d'euros sur 10 ans) (Frerot, 2008).

Actions et projets spécifiques

Parmi les 119 réalisations de l'IBA, trois projets emblématiques traduisent bien ses objectifs (Frerot, 2008):

- **Le gazomètre d'Oberhausen**, du haut de ses 110 m, représente un véritable repère dans la ville. Transformé en lieu d'exposition, il peut également servir de salle de conférence ou de salle de fête. Enfin, il sert aussi de plateforme d'observation. Le partenaire privé, le centre commercial Centr'O, contribue aux frais d'entretien;



Gazomètre d'Oberhausen
Crédit photographique : Axel Schwenke

Halle centenaire de Bochum
Crédit photographique : Karin Reichert-Frei

- **La halle centenaire de Bochum** construite pour des fins militaires est aujourd'hui une salle de spectacle et d'exposition;
- Enfin, le site des hauts-fourneaux de Duisburg a fait l'objet d'un concours. Remporté par Peter Latz, le **parc-paysage** compte 6 aménagements spécifiques qui mettent en valeurs les différents éléments industriels. Au total, **200 hectares** ont été aménagés. Il offre de nombreux points de vue et reçoit **700 000 visiteurs par an**.

Les accomplissements de l'IBA vont bien au-delà de ces projets qui font aujourd'hui la renommée de la région. Notons à cet effet que l'IBA a permis :

- le réinvestissement de **93 sites** au total (M : AI 2010);
- la création d'une **trame verte**;
- la dépollution de l'Emscher sur **17 km** (Frerot, 2008);
- la réalisation de **20** projets dans le cadre du programme « Travailler dans le parc » (Frerot, 2008);
- la création de **17** nouveaux centres technologiques (Frerot, 2008);
- la rénovation de **3 000** appartements (Frerot, 2008);
- la modernisation de **6** cités-jardins;
- la construction de **21** nouveaux lotissements et de **2 500** nouveaux logements (Frerot, 2008).

Retombées et bénéfices

Le projet « IBA revisited » de l'Université de Dortmunt a permis d'évaluer les bénéfices et d'établir le caractère structurant de cette initiative.

De manière générale, le bilan de l'IBA est fort positif: la transformation de la perception du bassin s'est opérée et la fierté de la population s'est renouvelée. Selon le Land, « plus de personnes travaillent dans l'industrie créative que dans les mines. »

Complexe industriel de la mine de charbon de Zollverein à Essen
De 1957 à 2000, 133 mines de charbon sur 140 au total cesseront leurs activités (Frerot, 2008) dans la région de la Ruhr. Parmi celles-ci, le complexe industriel de la mine de charbon de Zollverein à Essen sera fermé en 1986. Témoin d'un moment clé dans le développement de cette industrie et d'une architecture industrielle représentative du mouvement moderne, ce complexe sera classé en 2001 à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce projet phare de l'IBA s'est vu attribuer de nombreuses fonctions : un casino, une salle de spectacle, une piscine et un lac qui se transforme en patinoire. Sa réalisation a fait l'objet d'un programme de réinsertion de la main d'œuvre (Danielzyk et Wood, 2004). De plus, des anciens employés sont aujourd'hui guides et communiquent leur propre expérience ouvrière (M : AI, 2010).

Complexe industriel de la mine de charbon de Zollverein à Essen
Crédit photographique : Thomas Stellmach

Les principales retombées sont :

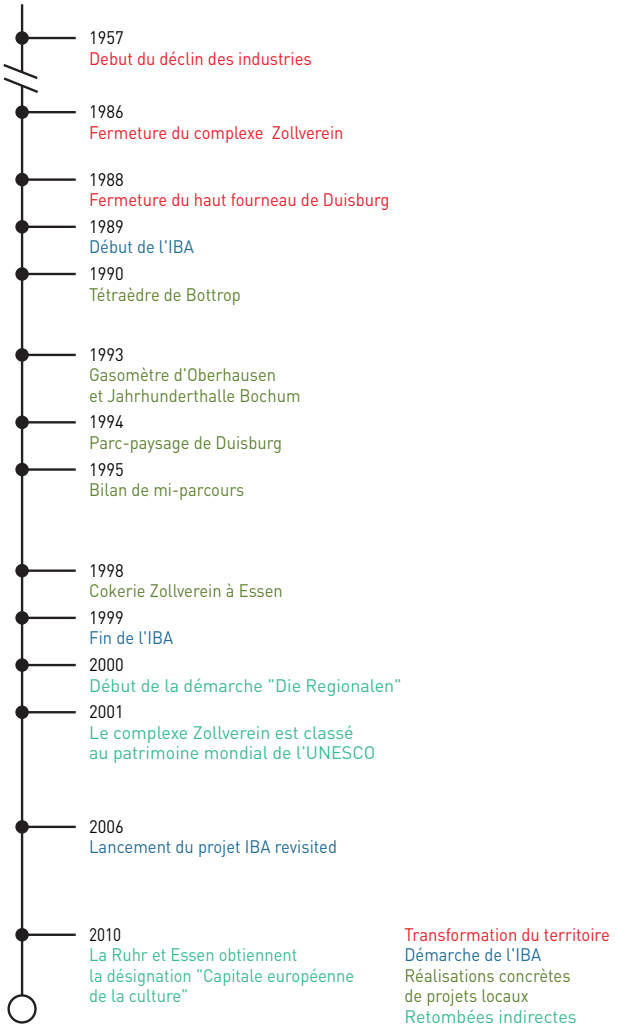
Au plan culturel :
- l'augmentation et la variété de l'offre culturelle (musées, expositions, pièces de théâtre, cabarets, concerts, etc.);
- l'aménagement d'espaces accessibles aux artistes;
- la création du festival RuhrTriennale;
- la désignation « Capitale européenne de la culture » pour la région de la Ruhr et la ville d'Essen en 2010;
- le développement d'une société multiculturelle puisque 10,8% (559 915 habitants) de la population de la région de la Ruhr provient de près de 200 pays (Metropoleruhr, 2010);
- l'accueil de 5,3 millions de visiteurs en 2009, avec un nombre record établi en 2008 (Metropoleruhr, 2010);
- l'augmentation, entre 2005 et 2008, du nombre de lits dans les hôtels de la région de la Ruhr de 3,9% (Metropoleruhr, 2010).

Au plan économique :
- l'implantation de nouvelles industries émergentes, innovantes et respectueuses de l'environnement (ex. : Shell Solar);
- l'expansion de secteurs tels que les commerces, les services, les loisirs, l'industrie du jeu et les activités scientifiques;
- la venue de dix sièges sociaux parmi les 100 plus grandes entreprises allemandes.

L'Académie Mont-Cenis
Conçue par la firme Jourda et Perraudin, l'Académie Mont-Cenis est un exemple significatif de la mise en œuvre de certains principes de développement durable. Le bâtiment abrite un centre de formation professionnelle, un hôtel, une bibliothèque, un centre communautaire et une mairie. Mettant à profit le principe de la serre pour tempérer l'intérieur, l'Academie récupère aussi l'énergie solaire et le gaz dans le sol (Frerot, 2008). Ce sol, qui est par ailleurs contaminé par l'activité minière, fait l'objet d'une décontamination. Cette architecture brille aussi par l'utilisation de matériaux locaux. En effet, le bois qui compose la monumentale structure provient de la forêt avoisinante. Le lourd et l'opaque associés à l'industrie font désormais place à la transparence et à la légèreté.

Valeurs
L'innovation et la créativité, le respect de l'environnement, la protection du patrimoine, la qualité architecturale, la collaboration et la recherche du consensus.

Illustration des moments forts de la démarche de développement durable à travers une perspective historique [1957 à 2010]



Au plan environnemental :

- l'amélioration des conditions sanitaires;
- la construction d'un réseau d'égouts et de stations d'épuration des eaux visant à dépolluer l'Emscher;
- l'application de principes écologiques à l'architecture.

Au plan social :

- la rénovation et la création de logements;
- l'augmentation de l'offre de sports et de loisirs (ex. : le halle de ski à Bottrop, la piscine; au complexe Zollverein, le mur d'escalade et la transformation d'un gazomètre en bassin de plongé sous-marine à Duisburg et la création de 25 routes thématiques);
- la création de 700 km de pistes cyclables (M : AI, 2010).

Points forts de la démarche

- utilisation de la culture comme levier de développement;
- amélioration de la qualité de vie;
- regain de fierté pour la région;
- changement de la perception du passé industriel de la région;
- redynamisation du territoire tirant profit de l'arrimage entre la planification régionale et les enjeux locaux.

Défis à relever

- attirer un plus grand nombre de nouveaux résidents afin de combattre la dépopulation;
- continuer à progresser vers la rentabilité économique;
- soutenir les populations face à la transformation de la dynamique territoriale;
- réduire le taux de chômage;
- poursuivre la dépollution des sols et de la rivière Emscher;
- rechercher un équilibre optimal dans les partenariats public/privé.

Capitale européenne de la culture 2010

Une retombée majeure de l'IBA est la désignation « Capitale européenne de la culture » pour la région de la Ruhr et la Ville d'Essen en 2010. Le Conseil des ministres de l'Union européenne décerne cette désignation des plus prestigieuses à plusieurs villes européennes chaque année non seulement pour leur valeur propre, mais aussi sur la base des activités proposées pour l'année. Les objectifs poursuivis par cette initiative sont de valoriser les multiples cultures qui cohabitent au sein de l'Union européenne, de fortifier les liens entre ces différentes cultures, de favoriser la coopération, la compréhension et le respect mutuel, ainsi que promouvoir et soutenir l'identité européenne. Les festivités qui ponctuent l'année de désignation apportent un renouvellement urbain, stimulent la culture locale, contribuent à transformer l'image de la ville ou la région et augmentent son rayonnement international. Pour la première fois, ce titre a été attribué à une région, c'est dire l'importance des transformations territoriales de l'IBA. L'occasion est belle pour célébrer l'émergence d'une ville-région : une métropole atypique ressurgi de ses cendres sous une forme nouvelle, polycentrique et multiculturelle (Ruhr 2010).

Références

Centre du patrimoine mondial – Liste du patrimoine mondial. [En ligne]. Page consultée le 17 septembre 2010, [http://whc.unesco.org/fr/list/]

Danielzyk et Wood, (2004). « Innovative strategies of political regionalization: the case of North Rhine-Westphalia », European Planning Studies, 12: 2, pages 191-207.

Duisburg-Nord Lanscape Park. [En ligne]. Page consultée le 20 septembre 2010, [http://www.landschaftspark.de/en/home/index.php]

Frerot, O. (sous la dir.). (2008). Emscher Park, L'IBA Emscher Park : Une démarche innovante de réhabilitation industrielle et urbaine, L'agence d'urbanisme pour le développement de l'agglomération lyonnaise, 72 pages.

IBA_Internationale bauaustellung Emscher Park. [En ligne]. Page consultée le 20 septembre 2010, [http://www.iba.nrw.de/main.htm]

IBA revisited. [En ligne]. Page consultée le 20 septembre 2010, [http://www.raumplanung.uni-dortmund.de/stb/ibadb/?lang=en]

Knapp, Kunzmann et Schmitt, Peter (2004). « A cooperative spatial future for RheinRuhr », European Planning Studies, 12: 3, pages 323-349.

Landesportal Nordrhein-Westfalen. [En ligne]. Page consultée le 20 septembre 2010, [http://www.nrw.de/fr/]

Le portail de l'Union européenne. [En ligne]. Page consultée le 20 octobre 2010, [http://europa.eu]

Metropoleruhr – Portal für das Ruhrgebiet. [En ligne]. Page consultée le 20 septembre 2010, [http://www.metropoleruhr.de/]

M : AI, Museum für architektur und ingenieurkunst Nordrhein-Westfalen. [En ligne]. Page consultée le 17 septembre 2010, [http://www.mai-nrw.de/Start.83.0.html?&L=1]

Ruhr 2010. [En ligne]. Page consultée le 20 octobre 2010, [http://www.essen-fuer-das-ruhrgebiet.ruhr2010.de/en/home.html]

Shaw, (2002). « The International Building Exhibition (IBA) Emscher Park, Germany: A Model for Sustainable Restructuring? », European Planning Studies, 10: 1, pages 77-97.

Cette fiche a été réalisée par l'équipe de recherche de la Chaire en paysage et environnement de l'Université de Montréal en collaboration avec Denis Lemieux, architecte, conseiller en développement durable, Direction du lectorat et des politiques, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Mots clés:
Développement régional, région de la Ruhr, Allemagne, manifestations culturelles, exposition internationale d'architecture, patrimoine architectural, patrimoine mondial de l'UNESCO, identité régionale.

Équipe de recherche • Sylvain Paquette et Philippe Poullaouec-Gonidec (direction scientifique) • Marc Chenouda (recherche et rédaction) • Danny Aubin (mise en page)